

سلسلة الروايات العثمانية

﴿مجلة روائية تاريخية غرامية﴾

(لصاحبها)

﴿جورجي سعادہ﴾

«العدد الخامس»

«السنة الاولى»

تكرم حضرة الاديب والشاعر اليب خالد افندي
وامر مدرس اللغة العربية والتاريخ بمدرسة التوفيق بطنطا

مھذين اليتين تھريظا

تجات على القراء بكرامصونة

أغار على التاريخ في وضعها القلم

فلا تقنعوا منها بظاھر حسنھا

بلي فانشدوا سر المواعظ والحكم

الزيت

﴿ مهارة سرور او بوليس دمشق السري بمصر ﴾

الجزء الخامس

(تأليف)

﴿ سعادة بك مورلي ﴾

أحد مستخدمي الدولة العثمانية سابقا

(صاحب المجلة)

﴿ جورجى سعادة ﴾



مطبعة النجاح بمصر

(حقوق الطبع محفوظة للمجلة)

﴿تمة الكلام﴾

قلت - وإيما تفضل دمشق أم الاستانة فنظر الى قليلا كأنه يريد ان يقرأ ضميري وقال سائلا إياي ذات السؤال

وايهما تفضل انت يا أبي

قلت - أفضل دمشق

قال - ولماذا

قلت - لأنها الوطن العزيز

قال - وأنا أفضلها أيضاً وإن تكن الاستانة أجمل

قلت - هل مررت ببساتين دمشق وحداثتها

الزاهرة

قال - نعم وقد شممت رائحة أزهارها المنعشة

وفطنت وقتئذ ان الشيخ البكري يريد ان يري

رضا فارسلت واحضرت الياس افندي وسلمته اياه يداً

بيده وارسلت معهما ديلاور وفيروزاغا للمحافظة على رضا

فتوجهوا الى منزل الشيخ وقدموا له رضا فضمه

الى صدره وقبله وبكى

فانذهل رضا اذ لم يكن يعرف الشيخ وكان
لا يتجاوز التاسعة من سني حياته واراد التخلص منه فلم
يمكنه الشيخ فبكي رضا وعيناً حاول الشيخ استرضاءه
والترحم بان يتركه

ورجع رضا مع الياس افندى وديلاور وفيروز
وقد تغيرت هيئته واصابته حمي شديدة لم يعلم سببها
فاصرعت واحضرت امهر الاطباء فقرروا بعد فحصه
انه مصاب بحمي تيفوسيه وان حيانه في خطر

وما أنت الساعة العاشرة عريية من ذلك اليوم
الا واشتدت الحمي عليه فاصرت الخدم بان تأتي
باطباء اخرين

وقبل الغروب كان في المنزل تسعة عشر طبيباً فقرروا
جميعهم ان حياة رضا في خطر

فكدت ان افقد شعورى ولم اعد أعى لما افوله
لاني كنت اعيش واحب الحياة لاجل رضا
وفي العشاء أتى فؤاد باشا ليعود رضا اذ بلغه انه
مريض فوجدني في السلامك ابكي كالاطفال فاخذ

يذهب ما بى من الحزن ولكني كنت كمن غرق في بحر
وقبل خروج الاطباء من المنزل عينوا اثنين ليقوا

في غرفة العليل حتي الصباح

و كنت كل برهة تمر احسبها شهرا فادخل غرفة
رضا ولسأل الطيبين منه

ومضت تلك الليلة ولم اذق انا وفؤاد باشا النوم
ولما أشرقت الشمس في صباح اليوم الثاني حضرت
الاطباء وفحصت رضا فقررت ان لا يمضي ذلك اليوم
الا وتفارق روحه الجسد

فغبت عن صوابي ولما عدت الى وعي وجدت
الاطباء حولي وقد نضحوا على وجهي الماء وشمموني
المنعشات

وبينما أنا في تلك الحالة والاطباء حولي واذا بديلاور
قد اخترق المجتمعين حولي والتفت الى وقال
سيدي بالباب شاب يدعي انه طبيب وقد طلب

ان يرى ولدكم رضا

فسأله فؤاد باشا قائلا

واين هو

أجاب - انه بغرفة الاستقبال

قال - اسرع به الينا

ولما عدت الى نفسي رأيت امامي شابا جميلا

لا يتجاوز الواحد والعشرين من العمر وسمعت نواذ

باشا يكلمه قائلا

هل حضرتك طبيب

اجابه الشاب

نعم ياسيدي

قال اين درست الطب

اجاب - في القصر العيني بمصر

قال - متي اتيت دمشق

اجاب - منذ شهر فقط

قال - وهل معك شهادة تسمح لك بالاشتغال

في صناعتك

اجاب - نعم

واخرج الطبيب شهادة رسمية من جيبه وناولها

الى فؤاد باشا ففحصها وقال

اسمك الطيب سمعان ...

اجاب - نعم

وكنت انظر الى الشاب وانالا اصدق انه يقدر

ان يفيد رضا لان امهر اطباء دمشق قررت بانه سيفارق

الحياة في مساء ذلك اليوم

واخذ فؤاد ياشا بيد الطيب سمعان وادخله على

رضا ففحصه فحصى دقيقا ثم تبسم

فردت تلك الاليتسامة الى الروح وامسكت بذراع

الطيب وهز زته بعنف وقالت

اخبرنى كيف حال العليل

فايتسم ثانيا وقال

لا يزال لى أمل شفاؤه فاعتمد على الله وعلى

فقال فؤاد باشا

ألا خطر على حياته ايها الطيب

اجاب - لا يزال بعض الخطر ولكن لا كما سمعت

قال - وماذا سمعت

اجاب - بلغنى ان الاطباء قطعت الرجاء منه ولكن
الحالة لا كما توهموا

قال - وهل تتمهد بشفائه ايها الطبيب
اجاب - كلا لا تتمهد لان الموت والحياة بيد الله
ولكني اتعهد بان ابذل جهدي لشفائه وعلى المولى البقية
وحرر الطبيب ورقة وسلمها الى احد الخدم ليأتي
بالعلاج ولف قطعة كبيرة من الثلج بقطعة من القماش
ووضعها على رأس رضا وامر الخدم بان يأتوه بوعاء مملوه
لبنا « رايب » شديد الحموضة

وجلس بجانب العليل واخذ يصب في فيه الملعقة
بعد الاخرى من اللبن ويصقب منه العلاج ويضع من
ان الى اخر ميزان الحرارة تحت ابطه

ولم يمض على ذلك ثلاث ساعات حتي تهال وجهه
وكان ديلاور وفيروز آغا جالسين في الغرفة
لا يفارقان رضا البتة فاسرعا الي الطبيب اذ رأياه يتسم
وسألاه عن صحة العليل فاجابهما

اذهبا وطمئنا على بك والده فقد زال الخطر

ولم يكن الطبيب يعرفني بغير هذا الاسم في ذلك الوقت

فأسرع الخادمان الى واخبراني بما قاله الطبيب فأسرعت واردت الدخول الى غرفة رضا لاراه فنهضني ديلاور وقال

لقد حذرني الطبيب من دخول أي انسان كان الى غرفة سيدي رضا

فامرته ان يدعو به كي استقهم منه عن صحة رضا فلبى الامر ودخل الغرفة وخرج به فقال الطبيب اذرائي

هات البشارة ياسيدي على بك

قلت - لك ماشئت فكيف حال رضا

اجاب - انه يتقدم الي الصحة. ولا خطر على حياته البته والان اتعهد لك بشفاؤه على شرط ان لا يدخل هذه الغرفة طبيب اخر وان لا يحدث ما يفاق العليل قلت - لك على ذلك ايها الطبيب وسا كافئك
«كافأة عظيمة متى شفي رضا»

ورجع الطيب الى غرفة رضا ورجعت أنا الى
حيث نؤاد باشا كان جالسا

وقد كتب لي وان خلوت من المشاكل الشخصية
فاني لا اخلو من المشاغل والمشاكل السياسية وبالعكس
اذ ما كادت افكرى تروق من جهة رضا حتى خطر
على بالي ان الاسطول الفرنسي الذي قام من فرنسا
قاصداً بيروت

وقد اذاع رجال السياسة أن فرنسا تريد قمع الثائرين
ليس الاول لكن في الحقيقة كانت تريد احتلال سوريا
اذا مكنتها الظروف

فالتفت الى نؤاد وكان ساجدا في بحار الافكار وقلت
كان بودي أيها الوزير ان أسافر الى الاستانة لامنح
احتلال دولة فرنسا لسوريا ولكن أخبرني عن ذلك
مرض ولدي رضا

وتأخيري عن السفر سيفسح الى فرنسا المجال
لاحتلال سوريا ولكني سأخرجها مرغمة دون ان تشعر
والاوفق ان تسافر ايها الوزير الى بيروت قبل

ان تصل عمارة فرنسا البحرية اليها وتجهز مكانا لنزول
جيشها وتنعم اهالي بيروت والجهات المقاربة والمجاورة
من الهيجان والتعدي وتستقبل رؤساء وقواد الجيش
بلطف ونظير لهم الوداد حتى ارسل لك التعليمات
قال - هل أتاك امر من الاستانة بذلك
وكي لا يفتري ضمني قلت له

نعم

فلي فؤاد باشا الامر وسافرا في اليوم الثاني
الى بيروت

وبقي رضا طربح الفراش وطيبه سمعان ملازم
له مدة عشرين يوما فصار قادرا على الخروج
وبينا انا ورضا نتحدث لاختفف مابه اتاني نبأ
برقي من فؤاد باشا مفادها ان العمارة الفرنسية وصلت
بيروت وانا قائدها يريد انزال الجيش الى البر
فخبرته بلسان البرق ان لا يعترضه

ففي ١٠ اغسطس نزلت العساكر الفرنسية الى
البرت تحت قيادة الجنرال « دوبول » فوجدت السكنية

ضاربة اطنابها في ربوع سوريا ولم تجد سبيلا الى عمل
أي حركة عسكريه

وكان رضا قد تقدم في الصحة فاردت السفر به
الى الاستانة كي ادبر امرآ لاجراج القرنساويين من
بيروت فدعوت ظييده سمعان وعرضت عليه مسألة
سفر رضا فقال ان سفره يفيدده اذا اعتني به

فدعوت الطبيبين اللذين كانا يساعدان سمعان
لتطبيب رضا وكافأتهما وصرفتهما

وطلبت الطبيب سمعان وقد سرني مهارته في
فن الجراحة وعرضت عليه بعد مكافأته ان يكون طبيب
الدائرة وملازم الرضا واعلمته بنفسى

فسر الطبيب الشاب وقال

أني لى ان اخدم أعظم رجل في دولة ال عمان
وبعد ان اعددت معدات السفر قصدت الشيخ
البكرى وودعته وكان لا يخرج من منزله الا نادرا
نظرا لكبر سنه

وفي اليوم الثاني سافرت انا وولدي وطيبينا سمعان

والحاشية الى بيروت ومنها ركبنا السفينة الحربية العثمانية
المسمات « السليمية » الى الاستانة

وقصدت توأ المايين وقابلت جلالة السلطان
وشرحت له ماحدث من المذابح وسفك الدماء ونهب
الاموال وهتك الاعراض في سوريا وماثم من الاصلاح
واحتلال الجنود الفرنسية

فارتبك جلالة السلطان وخشى عاقبة نزول الجنود
الفرنساوية في سوريا وقال

دبر ماشئت لاخراج المساكين الفرنسية من
سوريا واتحد مع عالي باشا الصدر الاعظم ولو كلف
الخزينة العامرة الاموال الطائلة

قلت - لا توجس شرا من احتلال الجنود الفرنسية

قال - كيف لا وجس شرا فقد تحتل فرنسا البلاد

قلت - كلا فاننا نخرجها رغما عنها

قلت - وكيف

قلت - دولة انجلترا اطاعة بانظارها الى سوريا وطامعة

في احتلالها

قال - اذن فيوجد لفرنسا نقيض

قلت - هو ذاك يامولاي

قال - صدقت

قلت سأكون انا اليد العاملة وانك انت اوبالبحري
الدول عمومها تكون الاله ادبرها بيدي كبا اشاء ولا
يكافنا الامر مبلغا عظيما

قال - حسنا اذهب ودبر الامر مع عالي باشا
وصرفني جلالته فخرجت من لدنه وقصدت الباب
العالى واختليت به مدة شرحت له فيها الاحتلال
واعطيته التعليمات كي يسير بموجبها مع سفراء الدول
فتصد عالي باشا منزلا اجتمع فيه سفراء الدول
واخذ معهم في الاتفاق وبعد عشرة شهور قرروا بان
الدولة العلية تدفع الى المنكوبين خمسة وسبعين مليوناً
غرشاً تعويضاً عما نكبوا به

وان يمنح جبل لبنان حكومة مستقلة تحت سيادة
الدولة العلية ويعين لها حاكم مسيحي ينتخبه جلاله السلطان
من رعاياه الامناء بمصادقة الدول

ويعد ان تم هذا الاتفاق انسحبت الجيوش

الفرنساوية من بيروت في ٥ يونيه سنة ١٨٦١

وقد كان هذا التساهل احجافا بحقوق جلالة

السلطان ولكنه السبب في اخراج الجنود الفرنسية

اذ لو بقيت لانساخت سوريا من املاك الدولة العلية

وتكدر جلالة السلطان من تساهل فارسى ودعائى

اليه وقال

ما هذا الاتفاق ايها الوزير وما هذا التساهل

قلت - هذا غاية ما قدرت ان افعله لمنع الاحتلال

قال - انا لا اعترف بانك أمين للدولة بعد هذه

المسألة التي أجحفت بحقوقها

لو لم تكن خائنا لما تحرر لبنان ولما كنا خسرنا خمسة

وسبعين مليون غرشا

قلت - ولكيك يا مولاي السبب في ذلك

فغيرت هيئته ونظر الى بعين الغضب وقال

كيف فسر كلامك لاني لا أحب الالغاز

قلت لو أتممت وصية والدكم لما حصلت تلك

المذابيح وما خسرت الملائين من النقود وابقيت أهالي
لبنان تحت ادارة حكمكم كما كانت عليه قبلا

ولكن طمعكم في السيادة المطلقة وسعاعكم لوشاية
الواشين الذين لا يهمهم ان خربت الدولة أو عمرت
جر البلاد الي الولايات والخراب

ومع مافعلته لرفع شأن الدولة فقد اوصتموني
باخيانة مكافأة لي على اتعابي

فانهمد لجلالتكم أنى اترك الاشتغال بالسياسة بل
واتناساها أيضا واخرج من الاستانه الى بلاد أقضي
فيها بقية هذا العمر

فاستشاط جلالتة غضبا وطر دني من لدنه فخرجت
من عنده وأنا أحسب الف حساب لغضبه

ووصلت منزلى وجلست فى احدى الغرف منتظرا
شرا ولماذا لاني خدمت بلادى بامانه

وكنت أعد الساعات لاحسب الوقت الذى فيه
يأتى الامر بالتقبض على واعدامى فى منزلى لان غضب
السلاطين والملوك لا يستهان به

و كنت اقضي اكثر اوقاتى مع ولدى رضا كى
 اودعه ظننا منى ان جلالته لا بد ان يتأثر منى لانى وبخته
 على تمامه فى راحة العباد

و كم قضيت من الليالى اراغب نجوم السماء واسبح
 بنظري فى الفضاء كانى اودع هذه الدنيا المملوءة بالشقاء
 التى لم افض فيها منذ اشتغلت بالسياسة يوما بهناء
 وبقيت فى منزلى عدة ايام لم اعلم عددها لاستسلامى
 الى الهوا جس فلم اخرج منه بل سجنتم فيه نفسى بنفسى
 خوفا على حياتى

ولطالما تصورت ان الشرطة احاطت بمنزلى كى
 تمنعنى من الهروب حتى يأتى الامر باعدامى
 وانا كذلك اثنائى الخبر بان جلاله السلطان توفى الى
 رحمة ربه وكان ذلك فى ٢٥ يونيه سنة ١٨٦١ أى بعد
 انسحاب الحىوش الفرنساوية بعشرين يوما

والسبب فى موته حمى شديدة اصابته بعد خروجى
 من لديه لما حصل له من الغيظ ولم تنجح الاطباء فى
 تطييبه وبقي مادارينى وبينه فى طى الكتمان وزال

بذلك الخطر على حياتي

ولما بلغني خبر وفاته اسرعت الى السراي وبقيت
فيها حتى واروه التراب رحمة الله عليه

وفي اليوم الثاني لوفاته جلس على عرش السلطنة
السلطان عبد العزيز فطابني اليه وعرض الي منصب
الصدارة العظمى فرفضت قبوله واشرت عليه ان يبقى
عالي باشا صدراً أعظم لانه اهل للمنصب

وذكرت جلالاته بوصية والده في رفع المظالم عن
الامة وابعاد الظالمين المقاومين للاصلاح والاجتهاد في
منح الدستور للامة العثمانية

فوعدني جلالاته باتمام الوصية وابقى الوزارة كما
هي الا رضا باشا ناظر الجهادية فان جلالاته عين بدلا
منه نامق باشا وهو من مشاهير العثمانيين المحبين
للاصلاح وامره بان يجتهد في عمل مأمنه راحة الرعية
وارتاحت البلاد من المظالم والظالمين عمدة اشهر
فلوجست دول اوربا خوفا من الدولة

فانه اذا تم الاصلاح فيها يقضي على اطماع الدول

في بلادنا فعوات على ايقاع النفور والشقاق بين الولايات
فدست دسائسها في ولايات البغدان والفلاخ
والصرب والجبل الاسود ولكني أنا وعالي باشا اجهدنا
انفسنا حتى ابطلنا دسائسها

ولما رأت الدول مساعيها اخفقت ولم تفلح اغرت
حزب النقيض بمقاومة الحكومة كي لا يتم الاصلاح
واتفق هذا الحزب مع العلماء على معاكسة الحزب
المساعد للاصلاح ومقاومة الحكومة بمساعدة سفراء
الدول سرا

ولما رأى عالي باشا الصدر الاعظم أن الخطر شديد
استقال في شهر نوفمبر سنة ١٨٦١ وتمين بدلامنه فؤاد باشا
وبقى فؤاد باشا على خطة سلفه في الاصلاح فتمكن
بعد صرف الاموال الطائلة من تهدئة خلواطر ولكن
مالية الحكومة بسبب ذلك عجزت حتى عجزت الخزينة
عن دفع المصروفات الضرورية
فسمى بمض المفسدين ان جلاله السلطان بان عجز المالية
من سوء تدبير فؤاد باشا

فامر جلالة بعزله واستبدله بمحمد رشدي باشا
 واصدر بذلك فرمانا تاريخه ٤ يونيه سنة ١٢٦٦
 وكان محمد رشدي باشا من حزب النقهقر فتأكدت
 انه لو بقي في منصبه لا بد ان يساعد متمددي الدول على
 تنفيذ اغراضها

فقصدت المايين وقابلت جلالة السلطان وسألته
 عن سبب عزله فؤاد باشا
 اجاب - لقد عزلته لسوء ادارته
 قلت - لقد عزلت مخلصا للدولة
 اجاب - كلا. وان يكن مخلصا فبكفي ان المايله
 عجزت من سوء ادارته

ورأيت جلالاته متكسرا من فؤاد باشا بسبب
 وشاية حزب النقهقر ورأيت انه من المستحيل ارجاعه
 عن رأيه فطلبت من جلالاته ان يسمح لي بان اقضي
 بقية حياتي في دمشق

وكان جلالاته كان ينتظر مني ذلك فاذ لي وامرني
 بالسفر حالا من الاستانه

فقصدت منزلي ودعوت فؤاد باشا وعالي باشا
ونامق باشا ومحمود باشا نديم وشرحت لهم ماداري بني
وبين جلالة السلطان فقال فؤاد باشا

دعه يفعل ما يريد حتى تظهر له الحقيقة ويعرف
صديقه من عدوه ثم تعهدوا لي بأن لا يقدموا على عمل
الا بعد مشورتي ويكونوا مساعدين الى جلالة السلطان
حين الحاجة

وكان رضا في خلال المدة التي قضيتها في الاستانة
فقد نال شهادة الحربية برتبة ملازم اول فالحقته بالسر
عسكريه (نظارة الجهادية) فعين فيها كاتباً من الدرجة
الثانية في ديوان المحاسبة ورفي الى رتبة يوزباشي
وقبل وفاة جلالة السلطان ببضعة شهور حضر

احمد افندي من بغداد وصحبه ولده امين
فرحبت بهما وادخلتهما الحرم لان احمد افندي
قد صار « طوشي » بسبب ما اصابه من الجارية في
بغداد فلا خوف على النساء منه وامرت الخدم بأن
يعتبروهم كما يعتبروني

ورأى احمد افندي رضا فسأل عنه الخدم فاجابه
 بانه ابن احد اتباعي وتوفي والدها فربته زوجتي وعاملته
 معاملة لارقيق فابقتة داخل الحرم
 قال الخدم ذلك حسب ما أوصيتهم لاني خشيت
 لئلا يعمل احمد افندي على اذيتة

وكان احمد افندي بين مصدق ومكذب لان
 معاملتي ومعاملة زوجتي لرضا كانت بخلاف ما كان يؤمل
 وما كان يسمع

وكان يلاحظ حنوي على رضا ومبيلي اليه واعتبار
 الخدم له بخلاف ما كانوا يعاملون به ولده امين فقارمته
 واضمر له الشر

ولحظت منه ذلك فأوصيت فيروزاغا برضا داخل
 الحرم وديلاور خارجه ورأى احمد افندي شدة الحرص
 على حياة رضا فازداد حدة عليه وعزم على الفتك به متى
 وجد سبيلا الى ذلك

وكان اذا خرج رضا من المنزل تبعه ديلاور واذا
 دخل الحرم حرسه فيروزاغا

وطالما أجهد نفسه للفتك به خارج المنزل ولكن
خوفه من بياض ديلاور وشدة بأسه منعه وقد أقسم
هَذَا بأن يقطع أجد افندي اربا اذا مد يده بالسو
الى رضا

وكان رضا قبل أن أعود على السفر الى دمشق
قد ترقى الى قائمقام ونال النشان العثماني من الدرجة
الثانية

فطلبت من ناظر الجهادية ان يدين رضا بك بأحدى
الوظائف العسكرية بدمشق فاجاب طلي واصدر امره
في اليوم الثاني بنقله الى دمشق برتبة قائمقام بالعرضي
الخامس ووظيفة باشكاتب المحاسبة العسكرية

وفي يوم ٢١ يونيه سنة ١٨٦٦ قصدت سراى
الباشكاتب وكان جلالة السلطان فيها لاودعه واظهر
له عبودتي

فوجته لازال متغيرا على وان يكن اظهر لي
اللطف وبش في وجهي وعينني مستشارا ساميا لجلالته
بدمشق

فاستأذنته بالانصراف فاذرت لي فخر جت وقصدت
 الميناء فوجدت عالي باشا مع نسبي محمود باشا ندبهم
 ونخبة وزراء الدولة في انتظاري فودعهم والدموع لذر
 من عيناى ونزلت في الباخرة وكان رضا واحمد أفندي
 وولده امين قد سبقوني اليها

وأقلمت بنا الباخرة في ذلك اليوم ووصلنا بيروت
 في ١٩ يونيه سنة ١٨٦٦ ومنها ركبنا العربية الى دمشق
 وكان استقبالنا باهرا فان والى دمشق ومشير
 العرضي الخامس فيها خرج بشر ذمة من الجند والمسيقي
 العسكريه وخرج أكثر اهالى دمشق فالوجهاء لاستقبالى
 والعامّة للفرجه

وما زالواى حتى اوصلوني الى منزلي وتفرقت الجموع
 وكان ذلك اليوم احسن وافضل يوم قضيته في حياتى
 ثم انى كنت في الاستانة مطلع الانظار لما كان جلالة
 السلطان بي من الثقة ولكنى كنت ايضا عرضة لوشاية
 الواشين وفساد المفسدين ولم اسلم منهم مع انى خدمت
 الدولة بأمانة

فضلت ذلك اليوم عن جميع أيام حياتي لانه اليوم
الوحيد الذى قابلني فيه أهالي دمشق الوطن العزيز
باخلاص وصفاء نية ولانه اول يوم تفرغت فيه من
السياسة ومشاكلها

وتفرغت الى اشغالى الشخصية فاول أمر خطر
على بالي الثروة العظيمة التى جمعتها بتعب

فاحضرت الياس افندي وكيلى واخبرته بحضور
احمد افندي اني أوصيت بعموم املاكى واموالى الى
رضا يتصرف بها كيف شاء بدون ممانع وان يكون
الياس افندي تحت امره

وكنت لاحظ احمد افندي لارى ماذا يصير به
نظرت اليه فرأيت الدم صعد الى راسه واحمرت
عيناه وقال

كيف توصي بالاموال والاملاك الى عبد رق
فقلت - كلا فانه ليس عبدا بل هو ولدى
قال - احقيق ماتقول ياخي
قلت - نعم

قال - ومتى كان لك ولد يدعى رضامن زوجتك
عافر فلم تلد ومع كل فقد أخبرني مراراً بأنه ابن احد
اتباعك

قلت - لا يمينك السؤال وتأكدانه صاحب هذه
الثروة الواسعة ولا شريك لها فيها

قال - ولكن يا أخي امين ابني احق بهذا الالتفات
من الغير

قلت - أليكون امين أحق من ابني رضا . والله
لقد كذبت

فتميرت هيئة احمد افندي حتى صار كوحش
ضاري وتهياً الى انه لو قدر لبطش بي ولكنه كظم
غضبه وقال

اعذرني أيها الاخ لما تفوهت به ولكن ارجوك
ان لا تنس ولدي امين

فات - كلا ان انساء شرطاً ان يصفو قلبك الى
رضا ولا تضر له الشر وتعامله كعاملك لوالدك امين
قال - كيف لا أعامله كعاملتي لا امين وهو

عندي افضل منه

قال ذلك وخرج

وكانت عيناه محمرتان من الغيظ فتأكدت انه
يقصد الضرر لرضا فاحضرت ديلاور وفيروز اغا
واكدت عليهما السهر على رضا لئلا يفتك به احمد افندي
فقال ديلاور

أقدم لك باني اجعله طعاما للوحوش اذا اساء الى رضا
وقال فيروز

وانا امزق احشاءه بهذا الخنجر
وامتضى فيروز اغا خنجرا حاداً ثمينا لا اعرف
كيف وصل اليه وقال ايضا انه يسعى الى حقيقته بظلمه
واذا ظهر منه الغدر فيكون اول متناول بهذا الخنجر
العجيب

ودخلت بعد الظهر الى غرفة مكنتي وحررت
الوصية . تنازات فيها عن الميراث الى زوجتي والدة رضا وان
يكون رضا الوارث بعد وفاتها مشترطا عليها ان لا تنزوج
بعد وفاتي وان لا تهب احدا شيئا والا يكون لرضا الحق

في الاستيلاء ووضع يده على الميراث جميعه بدون معارض
وفي عصارى ذلك اليوم طلبت المشير والوالى وقاضى
الولاية واطلعتهم على الوصية فوقعوا عليها بصفة شهود
فطلبت تسجيلها فاخذها القاضي وسجلها فارتاحت
افكارى من جهة الميراث لطمع احمد افندى في الاستيلاء عليه
وكان رضا يظن ان احمد افندى شقيقى حقيقة وعمه
فكان يعامله معاملة لى ويعتبره ابنا وجد

واظهر احمد افندى الحب لرضا والميل له فتركت
سر حياته طي الكتمان وكنت ادعوه باخى علنا حتى
تركت اهالى دمشق لتعبره وتحترمه

واعترانى المرض فيما بعد فكتبت تاريخ حياتى بيدي
ووضعتهم ضمن محفظة وسلمته الى زوجتى حتى اذا وجدت
من احمد افندى عين الغدر والطمع في الميراث تعطينه
الى رضا كى يطلع عليه فيعلم منه فساد اتساب احمد
افندى الي - « تحرير في ٢١ اغسطس سنة ١٨٦٩ »

« فائق الفلاخي »

﴿ تم الجزء الرابع ويليه الخامس ﴾

الجزء الخامس

❦ الفصل الاول ❦

(احمد افندي هو المزور للإشارة)

وقضى سرور اغا في قراءة تاريخ حياة فائق باشا
سبعة عشر ساعة فاذا فرغ منه هز رأسه وقال

لقد صدق الشيخ واصف فالشبهة تقع على احمد
افندي عم رضا بك ولكن من هو احمد افندي وابن
من وماذا كان يشغل يلزمني ان ابحت لا عرف الحقيقة
كي لا اظلمه اذا كان بريثا

وقام سرور اغا من على كرسيه وخرج من المنزل
وقصد الضابطه وطلب احد اتباعه وقال له

خالد . اسرع الى حارة القنوات وابحث عن عبد
الحليم اغا واثنتي به

- عبد الحليم اغا شيخ حارة القنوات سابقا

- هو ذاته فاسرع واحضره

وسار تابع سرور الى حارة القنوات ليبحث عن

عبد الحليم اغا وأما سرور اغا فجلس على مقعد بقرب
منضدة واعتمد رأسه بيده مفكرا في مسألة رضا

وكان يكلم نفسه قائلا

من يكون ياترى المزور للاشارة البرقية . أعمه
احمد افندي . . . نعم . . . كلا كلا . . . ولكنه ليس
عمه وتاريخ فائق باشا يثبت ذلك . . . يثبت انه احد
الاصوص المتشردين . . . من يكون اذن القاعل ؟
ولكن لماذا اظلمه قبل ان اتحقق الامر
وهو كذلك دخل تابعه خالد وقال

عبد الحليم اغا بالباب

— ادخله حالا

فاسرع الخادم الى الخارج وبعد برهة دخل يصحبه
شيخ مسن منحني الظهر كقوس يعتمد على عصا غليظة
فوقف سرور اغا وتقدم من الشيخ وأسندته حتى
جلس على مقعد بجانب مقعده

فقال الشيخ

لقد اعجزني الكبر يا ولدى عن زيارتك

- اهلا بك فكان يجب على ان لا اتمبك للحضور
الى بل كان يلزمنى ان اسير الى منزلك ولكن انت اعلم
بكثرة الاشغال

- ليكون المولى معك يا ولدى فانك نادرة عصرك
ولولم تكن في دمشق لما كنا نأمن على اموالنا وارواحنا
- هل تذكر اياما فقد فيها فائق بن قايد بك

الفلاخي

- نعم

- هل فقد احد من حارة القنوات وقتها

فسكت الشيخ برهة مفكرا وقال

اظن انى اتذكر انه كان في حارة القنوات شقى
مشهور قتل احمد افندى الحمصي وسرق منه مئة دينار
وفر هارباً

- كيف حدث ذلك

- بعد اختفاء فائق يومين وجد احمد افندى الحمصي

مذبوحاً بمنزله

وكان وقتها شمدىن اغا مديراً للضبط فقطع

منزل المقتول وفحصه وبحث عن الفاعل فلم يجد له أثرا
فالتزم باب يبحث عنه في المنازل المجاورة لمنزل

المقتول

وما زال في بحثه حتى وصل منزل أبو احمد المناديلي
فبحث داخله فلم يجد ما يشبه به

فصعد الى السطح فرأى آثار دماء . ورأى ايضا
آثار يد مغموسة بالدماء على الحائط الفاصل بين منزل
احمد المناديلي ومنزل احمد افندي الحمصي فاتبع اثر الدم
فكان يؤدي الى بئر في منزل احمد المناديلي وفحص
الحبل ظنا منه ان القاتل امسك به وهو متلبث بالجريمة
كي يخرج ماء ليغسل به يديه من آثار الدماء

وامر احد رجاله بأن ينزل الى البئر ويبحث في
قاعة عله يجد شيئا يشبه به

فنزل الرجل وبقي بضع دقائق داخلها وخرج
يحمل بيده فقطنا ملوثا بالدماء

فدعا شمدن اغا والدة احمد المناديلي واراها

القططان وقال

لمن هذا

اجابت - لولدى احمد

فسألها قائلاً

واين هو

اجابت - منذ أمس لم يأتي المنزل ولا اعرف

اين هو الآن

قال - واين كنت ليلة أول امس

اجابت - كنت في فرح ابنة اخي

قال - ومتى أتيت من منزلها

اجابت - اتيت امس بعد الظهر

قال - ومن هي ابنة اخيك

اجابت - هي ابنة مصطفى اغا الضرعتاني

قال - وبمن تزوجت

اجابت - تزوجت بابن سعيد اغا الميدراني

قال - هل قابلت ابنك احمد لما اتيت المنزل

اجابت - لما اتيت منزلي وجدته نائماً فابقظته

فلبس ثيابه وخرج ولم اوه بعد ذلك

قال - هل اخبرك ابن كان ليلة اول امس
اجابت - نعم اخبرني انه كان بفرح ابنة خالته
ولما انصرف المدعوون قصد المنزل ونام فيه حتى ايقظته
ففتش شمدین اغا المنزل فلم يجد فيه ما يشتبه به
ولكن القفطان كان اكبر شاهد بان احمد المناديلي هو
الجاني

ف قصد شمدین، اغا الضابطه وبث رجاله في دمشق
للبحث عن احمد المناديلي

وارسل فاحضر مصطفى اغا الضرعاني وسعيد اغا
الميداني وجملة من نساء الوجهاء اللاواتي كن ليلة الفرح
وابتدا بمصطفى اغا الضرعاني وسعيد اغا الميداني
وسألها عن والده احمد المناديلي فاجابا بانها كانت في الفرح
ولم تخرج من منزل ابنة اختها الا اليوم الثاني

وسأل النساء فصادقن على كلام الرجلين فظهر
لشمدین اغا براءة والده احمد فافرج عنها بعد ان كان
قد سجنها بمنزلها حتى يتحقق المسألة

وذهب في اليوم ذاته قايد بك الى الضابطه واخبر

شمدين اغا باختفاء ابنه فائق في تلك الليلة التي اختفي
فيها احمد المناديلي

فبذل شمدين اغا المهمة لايحاج فائق ولا يكن عبثا
اذ ذهبت اتعابه ادراج الرياح

وسكت الشيخ عبد الحليم قليلا ليستريح وعاد فقال
لماذا تسألني عن الشقي يا اغا

- لقد حدث ما اوجبني الى ذلك فجاوب على
ما اتيه عليك من الاسئلة

- اسأل يا اغا ما شئت فلجأ ربك عن كل ما عرفه
- هل كان احمد المناديلي وحيد والديه

- نعم

- واين كان والده يوم الحادثة

- كان قد توفي قبل الحادثة بخمس سنوات

- أهذا كلما تعرفه عن احمد المناديلي

- نعم

فهرز سرورا اغا رأسه وقال في نفسه

ويل له فهو احمد المناديلي ... هرب من دمشق

وانه منك دما بريثا وتخلص من القصاص بانتسابه الي
الوزير فائق باشا

وسجن بالاستانة لانه اراد سلب احد العظماء
وخلصه فائق باشا بعد ان قاسى الشقي عذابا لا ينسى
لذته الآن

ولكنه اكرم لثما يضجع معه المعروف فسوف
تكشف الايام الآتية ماخبأته السنون والاعوام الماضية
وصرف سرور آغا الشيخ عبد الحليم وتمدد على
مقعده مفكرا في مسألة رضا ولكنه انتصب فجأة
وابتسم لامر خطر على باله
فنادى احد رجاله وقال له

اذهب يا عمر واثني بمحمد علي مصطفى ساعي
التغراف الذى كان كاظم باشا قد امر بسجنه
فخرج عمر وترك سرور آغا مفكراً
فقال سرور آغا في نفسه

لاسلم سر المسألة من الساعي ... وان انكر ...
يا سرور

ثم خطر له خاطر فضحك كانه اصيب بجنون
وقال

كلا لا يقدر ان ينكر

وهو كذلك سمع وقع اقدام ثم ظهر داخل الغرفة
محمد علي مصطفى الساعي وتابع سرورا فامر هذا تابعه
بان يبق خارجا وقال يخاطب محمد علي مصطفى وهو
يتسم

أهلا بك أتعرف لماذا أتى بك تابعي الى هنا

فما كاد الساعي بسمع صوت سرور حتى عرته هزة
الخوف وقال ولسانه يتاجلج

كلا يا اغا

- سأفرج عنك اذا اصدقتني المقال وارد اليك

المبايع الذي حجزته رجال الحكومة والذي تدعى بانك
ورثته من والدك

- سل ماشئت يا اغا فأصدقك

- اخبرني عن الاتفاق الذي كان بينك وبين احمد

افندي شقيق فائق باشا بشأن الاشارة البرقية المزورة

وكيف أبدلت الإشارة الواردة باسم المشير من نظارة
الجهادية بتلك

— اننى مظلوم ياغا

— لماذا تكذب أعلي أيضا تخبي .. الانكار

لا يفيدك وتأكد اني افرج عنك اذا تكلمت بالصدق

— أنا مظلوم يا سيدي

وكان سرور اغا يضع نظارة سوداء على عينيه ولا

يرفعها الا نادرا ليغطي بها عينيه القادرتين كي يتمكن

العمال من رجال البوليس وخلافهم على المشاورة على

اعمالهم واتلقى الاوامر منه اذ لورفعها لهلمت قلوبهم

وخلطوا في اعمالهم

ورأى سرور ان الساعى انكر فرفع النظارة عن

عينيه واقترب منه ورماء بنظر حاد وصرخ فيه بصوت

مرعب قائلا

الويل لك أيها الشقي أعلي سرور أيضا تنكر

فاصابت الساعى رعشة وشعر كأن نظر سرور اغا

قد اخترق اعماق قلبه واطلع على سره

فأراد ان يجيبه ولكن لسانه ارتبط
فقال سرورا غا وقد لحظ مأصاب الساعي من

الخوف

تكلم... قل الصدق

فقال الساعي بتجلج

يا أغاغ غا . ارجوك . ان ترجع النظارة

- هل تقر بالحقيقة

- « دخيلك أنا فقير يا غا وصاحب عيال »

- اصدقني المقال وانا أخرج عنك

- ارجع النظارة الى عينيك

فارجع سرورا غا النظارة ورجع الى مكانه وجلس

على المقعد وقال

حدثني بما حصل واياك والمراوغة

- الرحمة والشفقة يا غا أنا فقير الحال

- لقد قلت اني افرج عنك واردا اليك المبلغ اذا

اصدقتني المقال

- لقد أغراني أحمد أنندي بان يدفع لي مائة جنيهه

— ولماذا اغراك

— لاسلمه اى اشارة برقية رسمية برسم المشير

— وفعلت ذلك

— نعم يا اغا لانى فقير الحال وطعمى بالمائة جنيه

جرائنى على هذا العمل

فسكت سرور اغا مفكرا فظن الساعى انه يريد

به شرا فصرخ

فقال سرور اغا

اذن فاحمد افندى هو المزور للاشارة

— نعم يا اغا انا فى عرضك

قابسم سرور اغا وقال

لا بأس لا تخف فلاجل اطفالك وعيالك ساعحتك

فوقع الرجل على رجلي سرور اغا يقبلها

فقال له سرور

اياك ان تعود الى عمل مثل هذا

— كلا يا اغا واذا عدت الى ذلك فاقبلنى

— اخرج الآن واحمد ربك وتعال بعد الظهر كي

ادفع لك المبالغ المحجوز
فخرج الساعي وهو يدعو لسرور أغا بطول البقاء

﴿ الفصل الثاني ﴾

(البغدادى محمود زرد)

جاس سرور أغا بعد خروج الساعي على مقعده
وقد تأكد ان احمد هو المزور للاشارة والمسبب لكل
هذا العذاب الى رضا بك
ثم وقف فجأة واخذ يسير ذهابا وايابا في الغرفة
غارقا في بحر من التأملات فخطر له خاطر فاسرع الى
باب الغرفة ودعا احد اتباعه المدعو محي الدين وكان من
دهاة البوليس السري يعتمد عليه سرور اغا في حل
المشاكل العويصة

فقال له سرور اغا اذ دخل الغرفة
محي الدين كنت أرسلتك في أثر احمد افندي
شقيق فائق باشا لما سافر قاصدا يافا لتعلم سبب سفره

— نعم يا اغا وقد أخبرتك انه تقابل مع رجل
بغدادى بيانا يدعى الحاج محمود زرد ونزلا في فندق
فيها

وقد سمعتهما يتكلمان عن أملاك الوزير فائق باشا
التي في بغداد

— وقد أخبرتنى انك لم تسمعهما يتكلمان بما له
علاقة بتزوير الاشارة

— نعم ومع كلا فقد اتبعتهما الى الاسكندرية

— وبعد ذلك أعد على ما حدث

— رافقتهما كظلمهما فكانا يتكلمان عن الاشغال

التجارية . وبقيت في أثرهما حتى افترقا

— فسافر احمد افندى الى دمشق وأما البغدادى

فقصده اسكندرونه ومنها الى حاب تم بغداد

— ومن الذى سافر قبلا أنت واحمد افندى أم

البغدادى

— بل نحن سافرنا قبله

— ولماذا بقي البغدادى في الاسكندرية

لانه لم يكن انتهى من اشغاله . وسبب سرعة
 احمد أفندي في العودة الى دمشق هو انه اتاه تحرير
 من ابنه امين يخبره فيه ان لجنة التحقيق تطالب حضوره
 فاطلع احمد افندي البغدادي على التحرير واستأذن
 منه للسفر

- وسافر بعد ذلك
- نعم يا أغا
- واتبعته انت الى دمشق
- صدقت
- وبقي البغدادي في الاسكندرية
- نعم
- لم أتم الواجب عليك يا محي الدين
- وكيف يا أغا
- كان يجب عليك ان تتبع البغدادي لتأكد من هو
- لقد سألت عنه عدة تجار كان يجلس عندهم
- فاخبروني انه تاجر تنباك وسجاد
- ومع كل لم يتسكما بماله علاقة بمسألة تزوير الاشارة

- لقد تكلم كثيرا فلما انك لم تفهم حديثهما أو
لم تسمع ما نكلمنا به أو انهما عرفاك فضحكا عليك
ولعبا بك

ولكن ما لنا وما مضي فهل تذكر هيئة
وشكل البغدادى

- نعم يا أغا وكنى اراه امامي الآن
- صفه ... صورة لي يا محي الدين
- هو رجل اسمر طويل القامة عريض المنكبين
ذو لحية بيضاء وشارب كبير
- وانه يا محي الدين
- مقتدل
- وشعر رأسه
- بعضه اسود وبعضه أبيض
- وعينه
- لم ارهما لانه يغطيهما بنظارة سوداء
- ولقته
- ببغدادية

- هل هذه اوصافه تماما

- نعم يا اغا

- هل اجتمع بأحد خلاف احمد افندى

- اجتمع باثنين من عملاء التجار

- هل عرفت محلها

- نعم اعرف محل احدهما لانه كان يكثر من المكوث

عنده يحاذيه بخصوص التجارة

فهز سرور اغا رأسه ونظر الى محي الدين وقال

انك لم تفعل شيئا بسفرك الى الاسكندرية

- وكيف يا اغا

- لقد فر الشقي

- من هو

- هو ذاك البغدادى

- اتنى بقولك ان له دخل بمسألة رضا بك

- هو رئيس المتأمرين على هلاك رضا ... آء

يا محي الدين لو كنت قبضت على ذاك الشقي لكنك

ملأت لك كفك ذهباً

- وكيف أقبض عليه وأنا لم أشتبه به
 - هذا دليل على ان اللعين اشد دهاء منك ...
 لا تتكدر اذا قلت لك ذلك
 لانه يوجد من اللصوص والاشقياء من تعجز عنه
 ادهى رجال البوليس السري
 رضا بك الان بمصر ومتهم بجناية وسرقة ...
 اتعرف من هو الجاني الحقيقي
 - كلا

- الجاني هو ذاك الشقي ... ذاك اللص أوقع
 رضا بك بتهمتين - تهمة المؤامرة ضد جلالة السلطان
 والاخرى الجناية والسرقة التي حدثت بمصر
 ولكن لماذا قصد الاضرار برضا بك ولاضغائن
 بينهما ... رشاه احمد افندي وبالاخرى دفع له اجرة
 باهظة لقتل ابن اخيه
 ولماذا يريد قتله ... فيما اظن انه يريد الاستيلاء
 على الميراث
 ولكن لا يتسني له ذلك الا بعد قتل رضا بك

أفهمت يا محي الدين . هذه هي افكاري فقد فر
 منك اللص . . . فهمنا كل ذلك ولكن بقي علينا ان
 نعرف اذا كان ذلك اللص بغدادى حقيقة ام تزيابزي
 اهالي بغداد حتى لا ينكشف امره وامر احمد افندى
 وعلينا ان نبحث كيف عرف او تعرف احمد افندى به
 وصمت سرور اغا برهة مفكرا

ووقف فجأة ونظر الى محي الدين نظرة مخيفة ارتد
 منها الرجل الى الوراء

ولكن ما لبث ان تلطفت هيئته وابتسم

فقال محي الدين

اطوارك غريبة يا اغا

فلم يهتم سرور اغا بكلامه لانه كان مشغولا بمسألة

رضا بك بل قال

هنا نقطة واحدة

- وما هي

- نعم هنا نقطة واحدة قم وادع لي يدسح اليهودي الصيرفي

نخرج محي الدين ملييا الامر

الفصل الثالث

« سرور اغا ويسح الصير في اليهودى »
 غاص سرور اغا بعد خروج محي الدين من الغرفة
 في بحر من الافكار فتارة كان يسير في ارض غرفته وتارة
 كان يقف واخرى كان يقعد
 كان يجتهد ليعرف ذلك اللص ومن كان يراه في
 تلك البرهة يظن انه اصيب بجنون
 وهو كذلك دخل رجل متوسط القامة بوجه
 مقبول وبلحية مستديرة وقال
 صباح الخير يا اغا
 فا- تيقظ سرور اغا وانتبه لنفسه ونظر الى الرجل
 شذرا ولكن هيئته تحولت سريعا الى اللطف وابتسم
 للصير في وقال

اهلا يا خواجا يسح تعلى واجلس بجانبى
 فتقدم وجلس بجانب سرور اغا وقال
 لما اذا طلبتنى تريد سلفة . كم جنبها تريد
 - كلا يا خواجا يسح دعنا من النمود

والسلفات الآن

- اذن لماذا طلبتني . اشغالي كثيرة كما تعلم يا اغا
- ما كثر طمعك في المال ألا تنفرغ عشرة دقائق عن العمل
- كلا يا اغا ولا دقيقة واحدة ولكن اكرامالك افرغ نفسي نصف ساعة
- لي بمض استهنامات يا خواجا يسح
- سل ماشئت يا اغا
- ألا زال احمد افندي شقيق فائق باشا يضيع نقوده بمصرفك
- كلا لا درهم له عندي الآن
- كيف
- لقد سحبتهم من مصرفي
- ومتى كان ذلك
- اذكر يا اغا يوم سفره الى الاستانة
- اذكره
- قبل سفره اتاني وطلب مني نقوده جميعها

- واعطيتها له

- لاشك

- وكم كان له بمصرفك

كان له الـ وتسمانة جنيهه هذا خلاف ما دفعته

له بموجب وصل موقع من دولة فائقة هانم والدة
رضا بك

- وكم كان المبلغ

- أتقصد بذلك قيمة الوصل

- نعم

- الوصل كان عن الف ومائتي جنيه عثمانى

- هل قبض هذا المبلغ ومقدار ما كان له في

مصرفكم قبل سفره نقداً

- نعم قبض الجميع وسلمني بذلك وصلا

- الا تعلم اذا كان لديه نقودا غيرهم

- خلاف التي كانت بمصرفنا

- نعم

- كلا مطلقا

من اين علمت ذلك

- لانه كلما استحصل احمد افندي على جنيته كان
يأتني به الي ليضعه بمصرفي حتى لا يضع عليه ربا
- هل سحب من مصرفك نقودا منذ ابتداء في
توفير نقوده عندك

مرتين خلاف المرة الاخيرة

فقد سحب في المرة الاولى في تاريخ ٢٦ اغسطس
سنة ١٨٧٣ مائة جنيته عثماني وفي المرة الثانية في تاريخ
٢٥ نوفمبر سنة ١٨٧٣ مائتين وخمسين جنيها عثمانيا ايضا
فاخرج سروراغا من جيبه دفتر مذكرة وفتحه
ويبحث فيه وهز رأسه وقال

هذاما كنت اود معرفته ياخواجا يدسح فلك

مني الشكر

- ألا تحتاج الى سلفة يا أغا

- يظهر ان النقود عفت عندك ياخواجا يدسح

- لقد أضعت نصف ساعة بدون فائدة فالي

الملتقى يا أغا

- مع سلامة الله ياخو اجا ييسح
ولما خلا سرور اغا بنفسه اغلق باب غرفته وقال
يخاطب نفسه

تاريخ المائة جنيه التي سحبها احمد افندي من
مصرف الخو اجا ييسح ووافق تاريخ المائة جنيه التي دفعها
الى الساعي محمد علي مصطفى

اذن فأخذها من الصيرفي كي يدفعها الى الساعي
ثم ابدال الاشارة الواردة من نظارة الجهادة الى المشير
بالاشارة المزورة

وتاريخ اخذه المائتين وخمسين جنيهها توافق تاريخ
سفر احمد افندي الى يافا واجتماعه بذلك الاصل
البندادي

اذن فقد اتضح لي انه سحبها من مصرف
الخو اجا ييسح كي يدفعها لذلك الشقي حتى يدبر على
هلاك رضا بك

ولكن هل يكتفي هذا الاصل بهذا المبلغ الزهيد
ليسمى في هلاك رجل عظيم كرضا بك

لا اظن ذلك

اذن فدفعت هذا المبلغ من اصل المتفق عليه بينه
وبين الشقي

فيلزمي البحث لاعرف اذا كان احمد افندي
اجتمع بالاص بعد ان افترقا في الاسكندرية
وقام سرور اغا وخرج من الضابطة وقصد مكتب
التلغراف وارسل اشارة برقية الى رئيس البوليس السري
في بيروت وكانت كما يأتي

« رئيس البوليس السري بيروت عزتو افندم »
« سافر من هنا احمد افندي شقيق فائق باشا في
تاريخ ١ يناير سنة ١٨٧٤ يصحبه ولده امين وتابعه
حسانين قاصدين الاستانة »

فاجمعا اذا كانوا سافروا رأسا الى الاستانة ام
عرجوا على احدى الاساكل وعرفوني حالا »

« سرور »

وقصد سرور اغا بعد ارساله الاشارة سراي
فائق باشا واجتمع بوكيل الدائرة وسأله عن سبب منح

احمد افندي الالف والمائتي جنيه قبل سفره الى الاسنانة
 فاجاب - لما اتى احمد افندي من يافا دخل على
 والدته رضا بك وطلب منها ان تدفع له مرتبه السنوي
 فشاورت الهانم سعيد باشا الكردي في ذلك .
 فاستدعى هذا احمد افندي وسأله عن سبب طلبه
 مرتبه السنوي سلفا فأجاب انه عزم على السفر الى
 الاسنانة ليجد خدمة الى ابنه امين في احدى مصالح
 الحكومة ويخبر فخامة الصدر الاعظم جد رضا
 بتهمة حفيده

فاشار سعيد باشا على الهانم بان تدفع له المرتب
 السنوي

- اذن فالسبب في سفره هو لانه يريد ابصال
 ما حصل ضد رضا الى الصدر الاعظم وليجد خدمة الى
 ابنه امين

- نعم هذا هو السبب
 فقال سرور أغا في نفسه يا للداهية فقد أخذنا نقود
 من والدته رضا بك ليسعى في هلاك ابنها

والتفت الى وكيل الدائرة وقال

اكنم خبر ما دار بيننا

أمرك مطاع يا أغا

ورجع سرور أغا الى الضابطه فوجد ان قد اتا

رد الاشارة التي بعث بها الى رئيس البوليس السرى

بيروت

وهاك نصها

« مدير ضبط ولاية سوريا عز تلو افندم

وصلتني اشارتكم . لقد سافر احمد افندى ثانى يوم

وصوله الى بيروت في الباخرة الانكليزية التي تقوم رأساً

الى الاستانة وصحبته ابنه امين وتابعه

وقد أوصلنه بنفسى الى الباخرة وبقيت وياها حتى

أقلت لزم افادتكم مصطفى الكردي »

فحرر سرور أغا اشارة الى احد رجاله في الاستانة

باحرف مصطلح عايمها بينه وبين رجاله وكانت كما يأتي

« محمود الشاغورى في خان الشوام بالاستانة

اقصد سراي الفنار التابعة لفائق باشا واستعلم من

الخدم اذا كان احمد افندي في الاستانة مع ولده امين

وتابعه حسانين ومتى وصلها ولماذا سافر اليها

واذا كان قد سافر من الاستانة فاقصد ديوان

الباسابورات واجت سرا أي بلاد قصدها

افعل ذلك بفاية السرعة ولكن دون ان يشعر

بذلك احد ثم عرفني حالا سرور »

وفي مساء ذلك اليوم اتاه الرد وكان بالاحرف

المصطلح عليها فأخذ يقرأ ما يأتي

« مدير ضبط ولاية سوريا عزتو افندم

لما وصاتنا اشارتكم بمختنا عن احمد افندي فعلمنا انه

كان بالاستانة ولكنه سافر بمفرده الى ايطاليا وترك

ابنه وتابعه في الاستانة

وقصد الممالك الاوربية لمشتري البضائع كي يشحنها

الى الاستانة لينفتح فيها محلات تجارية

وتوجهت الى ديوان الباسابورات واستفهمت من

احد اصدقائي فيه عن احمد افندي

فاخبرني بأنه اخذ تذكرة مرور الى نابولي بايطاليا

في تاريخ ١٢ يناير سنة ١٨٧٤ وسافر في اليوم ذاته
على الباخرة الفرنسية لزم افادتكم محمود «
فلما قرأ سرور اغا الاشارة هز رأسه وقال
لا اظن انه سافر الى نابولي او الى فرنسا بل الى
الاسكندرية ولكني اريد ان اتحقق ذلك
وحرر سرور اغا اشارة برقية الى قنصل الدولة
العلية في نابولي بايطاليا يستفهم منه عن وجود احمد
افندي هناك

فأتاه الرد من القنصل يقول فيه ان الاتصالية علمت
له على البسابورت الى باريس منذ خمسة وثلاثين يوما
فأرسل سرور اشارة الى معتمد الدولة في باريس
يستفهم عن وجود احمد افندي فيها

فأتاه الرد ينبي ان احمد افندي كان فيها ولكنه
سافر الى لوندرة منذ خمسة ايام بعد ان علمت له
الاتصالية على البسابورت

فخطب سرور اغا بلسان البرق معتمد الدولة في
لوندرة عاصمة انكلترة يستفهم منه عن احمد افندي

١٧
قاتاه الرد بان سفير الدولة يقابل احمد افندى يوميا
وانه في لوندريه منذ اربعة ايام

فارتبك سرور اغلان الخبايا البرقية أثبتت
وجود احمد افندى باوريا فأخذ يمشي في غرفته ذهابا
وابابا وقد استحوذت عليه الافكار فاخذ يكلم نفسه
يا للمجب احمد افندى في لوندريه . . . من الجاني
اذن ومن المزور الاشارة البرقيه

اذا لم يكن احمد افندى فمن يكون اذن . . . لقد
فسد على الامر . . . ولكن ربما دس احمد افندى اللص
الى ارتكاب الجناية لان لا صالح للصوص في ايقاع رضا
بك بالثمتين

وشاه احمد افندى لان له صالح كبير في قتل ابن
فائق باشا وهو الاستيلاء على ثروة لا يحصى عددها
ولكن صبيرا يا سرور . . . صبيرا حتى تصلاني
تقارير رجالي الذين أرسلتهم الى مصر صحبة فيروز اغا
وعطا افندى

﴿ الفصل الرابع ﴾

« ارتباك كاظم باشا - نادرة عن سرور اغا »
 فلنترك سرور اغا في ارتبائه منتظرا ورود تقارير
 رجاله من مصر ولنشرح للقراء ماذا حدث بعد خروج
 كاظم باشا المندوب العثماني السامي من دمشق
 تركنا كاظم باشا في آخر الجزء الثاني من العدد
 الثالث في صحيفة ١٧٢ راكبا عربية في الساعة الثالثة بعد
 منتصف الليل قاصداً بيروت يصحبه حتى افندي ضابط
 البوليس السري وخمسة من رجاله
 وكانت عربية البوسنة المقلدة لفيروز اغا وعطا
 افندي يصحبها ادهى رجال سرور اغا وخليفته في الاعمال
 وهو فوزى افندي وأربعة من رجاله الاشداء قد خرجت
 من دمشق قاصدة بيروت قبل خروج عربية كاظم باشا
 بما ينيف عن ثماني ساعات
 وصات عربية البوسنة الى بيروت فقفز منها الى
 الخارج فوزى افندي وفيروز اغا وعطا افندي والاربعة
 رجال

فقال فوزي أفندي

اسرعوا بنا الى الميناء لنستعلم عن مواعيد سفرة
البواخر الى الاسكندرية

ساروا الى الميناء بملء السرعة واستفهموا من شركة
البواخر عن المواعيد فاخبرهم وكيلها ان أول باخرة تقوم
في اليوم الثاني هي الباخرة الفرنسية

فاخذوا سبع تذاكر اسنين درجة أولى لفيروز وعطا
وخمس درجة ثانية لرجال سرور اغا

وقضوا بقية يومهم يتفرجون في شوارع المدينة
ولما أتى المساء قال فوزي أفندي
هيا بنا الى المحطة

فقصدوا محطة العربات التي كانت تنقل الركاب
من المدن والقرى قبل انشاء السكك الحديدية ووقفوا
في زاوية على انفراد حتى صارت الساعة سبعة افرانكية
مساء فوصلت عربة كاظم باشا ونزل منها هو ورجاله
فتواري فيروز اغا منه لئلا يراه فيجتمعه عن السفر
وأما رجال سرور اغا فلا خوف عليهم اذا كانوا

متخفين فلم يعرفهم كاظم باشا ولا رجاله

فقصده كاظم باشا ورجاله فندقا ونزلوا به

وأما فوزي ورجاله وفيروز وعطا افندي فأنهم

قصدها فندقا آخر كانوا قد نزلوا به وباتوا فيه الى الصباح

فبكر فوزي افندي وتصد الفندق الدازل به كاظم

باشا وجلس القرفصاء مقابلا للفندق منتظرا خروج كاظم

باشا او احد رجاله ليتبعه كي يعرف اذا كان المندوب

السامي مسافرا معهم في الباخرة ذاتها أم في خلافها

وهو كذلك خرج حتي افندي ضابط البوليس

السري من الفندق وسار قاصدا محل الشركة

فتبعه فوزي حتى وصل محل الشركة فاخذ حتي

افندي التذاكر لكاظم باشا ورجاله ورجع قاصدا الفندق

وأما فوزي فانه عاد الى الفندق الذي كان نازلا به

مع فيروز اغا وعطا افندي ورجاله ودخل على الرجال

وقال لهم

سيدسافر كاظم باشا معنا في باخرة واحدة

فسأله فيروز اغا قائلا

من اخبرك بذلك

- اتبعت حقي افندي احد رجال كاظم باشا الى مكتب
الشركة فرأيتهم قد أخذوا تذاكرا له وكاظم باشا ورجاله
فيلزمنا من الآن ان نفترق ولا نجتمع مطلقا قبل
وصولنا مصر

- وما السبب يا فوزى افندي

- خوفا من ان يرانا كاظم باشا فيأمر بارجاعنا
الى دمشق تحت الحفظ

- ارسم لنا خطة نسير عليها

- ها كم خطة السير

نبتديء أولا بالافتراق من هنا فتقصد انت وعطا
افندي الباخرة متجاهلين معرفة احدكما الآخر
وطبعا ستجتمعان في قاعة الاستراحة في الدرجة
الاولى فتعرفان هناك ببعضكما

ويظهر عطا افندي بانه متوجه الى مصر لزيارة
قريب له وامامات يافروز فان كاظم باشا يعرفك جيدا
وانا اريد ان يعرفك اذا لم يكن يعرفك سابقا

وإذا سألك عن سبب سفرك فقل له انك ذاهب
الى مصر لمساعدت سيدك رضا بك وخلاصه مما هو فيه
وإذا اراد الاستعلام منك عن أشياء أخرى فلا
تخفيها عنه وكن صادقا في كلامك معه

وأما انا وبقية رجالى فلا تهتموا بنا ولا تلتفتوا
اليها اذا ولو فرضنا انكم عرفتمونا لانا سنعلم بكل ما سيدور
بينكما من الحديث

- وكيف تتمكن من معرفة ما يدور بيننا اذا كنا
لا نخبرك به لاسيما وانك لا تريد اظهار نفسك الى
كاظم باشا حتى لا يعرفك

- هذه هي اسراري فلا تتبعوا انفسكم في معرفتها
- واذا وصلنا الاسكندرية

- عند وصولكما الاسكندرية يركب كل عربة
وتقصدان محطة السكة الحديد وتنتظران في قهوتها
قيام القطر الى مصر لتقوموا به

- ومتي وصلنا مصر

- تقصدان فندق شبرد وتتخذان لكما

وفي الساعة التاسعة افرنكية مساء ذهب اليكمافي
الفندق بصفتي قريبا الى عطا افندي للسلام عليه وهناك
تداول في مسألة رضا بك

هذه هي الخطة افهمتم

فاراد فيروز اغا ان يستلم منه عن امور وليكن
فوزى لم يمكنه من ذلك بل قال

الى المتقى

فاسرع عطا افندي ركضا وراء فوزى وقال

قف كلمة واحدة

- ماذا تريد

- هاك عشرون جنيها لاجل مصاريفك

ومصاريف رجالك

*
* *

في الساعة الرابعة افرنكية بعد الظهر اهتزت
الباخرة الفرنسية اهتزا خفيفا دلالة على انها ابتدأت
بالمسير

ثم تزايدت سرعتها رويدا رويدا حتى ابتعدت عن
ميناء بيروت وسارت وصارت تشق عباب البحر تتأيل
كعروس قاصدة الاكندرية

ولما كان الوقت صيفا والسما صافية خرج اكثر
الركاب الى ظهر الباخرة يتمتعون بمنظر البحر والامواج
التي تشابه جبوشا تتمارك وتتناضل في الفضاء الواسع
ولكن بدون سلاح

وكان في استراحة الدرجة الاولى كاظم باشا جالسا
بفرده ينظر الى الركاب بعين القلق كانه ينتظر انسانا
وما لبث ان اذتر ثغره لقدم ذلك الانسان وهو
حق ضابط البوليس السرى

- اجلس يا حقي بجاني ودعنا نتحدث بمسألة رضا
بك .. لقد ارتكبت من هذه المسألة المشكلة

فقد مكشنا في دمشق خمسة شهور نبحث ونندق
اشتغلنا خفية فلم تظهر لنا الحقيقة واشتغلنا جهرا فزادت
طمعا وذهبت اتعابنا سدى فاي الشيطان زور الاشارة
واراد ان يلقى رضا بك في الهلاك

اني اقسم لك يا حقي بأن ادفع نصف ثروتي لمن
يكشف لي خبأ ذلك الشقي حتى لا يسقط اسمي لدى
جلالة السلطان ويسلمني الحاسدون بألسنة حداد

تقول ويقول الوالى وسعيد باشا الكردي ان
سرور اغا يكشف سر المسئلة في اسبوع واحد فهل هو
ساحر أم من زمرة الجال. اننا في زمن تصم فيه الآذان
عن تلك الخرافات والخزعبلات

- لقد سمعت كثيرا عن سرور اغا ياسيدي فهو
نادرة عصره فاسمه يرجف القلوب
وتأكد ان كل كلام تسمعه عنه فهو حقيقي وقد
بالغني ٤٠ نادرة مضحكة

- وما هي يا حقي احكيها لي

- بلغ سرور اغا ان بعض الاشقياء عولوا على ان
ينهبوا مخزنا للبضائع فخرج بمفرده قبل منتصف الليل
بساعة ويده ورقة رقصد المخزن وعلق على بابه الورقة
واختفى في احدى الحارات وعيناه ترافب المخزن
وبعد منتصف الليلين بنصف ساعة أقبل الاشقياء

١٦
نحو الخزن فهجم عليهم الحارث فتكاثروا عليه وقبضوا
على يديه وكشفوه وتركوه على الارض بدون حراك
- ولماذا لم يصرخ ويستغيث

- بلغني انهم وضعوا في فيه منديلا فلم يقدر على
ان يستنجد ببقية الحراس

- وهل كان سرور اغاناظرا اليهم لما فعلوا ذلك

- نعم فقد كان موجوداً يراقبهم ولكنهم لم يروه

- ولماذا لم يظهر نفسه . هذا جبن منه

- كلا ياسيدي انه ليس جبانا بل هو شجاع

شديد البأس

- ولماذا لم يظهر نفسه لهم

- اسمع بقية القصة فنعلم السبب

- حدثني يا حقي اني اكره هذا الرجل كثيرا

بعد ان كتف الاشقياء الحارس تقدموا من باب

الخزن كي يتمحوه باي طريقة ولكنهم رأوا ورقة

ملصوقة عليه فأصدفرت وجوههم . اتعرف ماذا كان

مكتوبا عليها

- وماذا كان مكتوبا عليها يا حقي
- كان مكتوبا عليها اسم سرور اغا باحرف
كبيرة واضحة

- وماذا فعلوا لما رأوا الورقة
- أصابهم رعشة وشعروا بخوف شديد واخذوا
ينظرون الى بعضهم بحيرة

ف تقدم احدهم وكان اشجعهم وقال

ا كسروا الباب

فاجابه اخر

يا هذا ألا تعرف سرور اغا - ألم تسمع به

قال - سمعت به

قال اخر

اتريد ان يقبض علينا ويكون السجن مسكنا لنا

اجابه - وكيف يعرفنا

قال - انه ساحر ونسيم غدا بهذه المسألة فيقبض

علينا ويؤجزنا في السجن

وظهر في اثناء حديثهم رجل قصير القامة فيما اصابهم

٤١
من الخوف ظنوه سرورا غافا فصرخوا بخوف لقد آتني
الى الهرب يارجال

فقروا هاربين واختفوا بين الشوارع

- ياللعجب يا حقي

- واما سرور اغافانه بعد فرارهم خرج من مخباه
واسرع نحو الحارس وفكه واخرج المندبل من فمه وقال له
لا بأس عليك أيها الرجل الامين فهل تعرف

هؤلاء اللصوص

اجابه - كلا

قال - أنا أعرفهم وسوف اقتص منهم
ولم يصبح الصباح - باح يارئيسي الا وزج سرور اغا
اولئك الاشقياء في السجن

- ما ادهاه صبر على اللصوص حتي عرفهم
- لو اظهر نفسه لفروا قبل ان يتمكن من
معرفتهم . . . اني اكرهه اكثر منك ولكن لا اقدر
ان انكر الحقيقة فهو نادرة عصره

❦ الفصل الخامس ❦

(الاعتراف)

بينما كان كاظم باشا وحقي يتحدثان كان علي المتمد
المقابل لهما فيروزاغا

وكان في ارتباك شديد لانه لم يري فوزي افندي
رجل سرور اغا ولا رجاله داخل الباخرة فاخذ يكلم
نفسه

اين هو . عمل بقي في بيروت واذا بقي . ربما
عرفه كاظم باشا فارجه الى دمشق

وكان فيروزة . وقف على حاجز الباخرة ولاحظ
عموم الركاب الذي نزلوا فيها ولكنه لم ير فوزي ورجاله
بينهم

فسار الى استراحة ركاب الدرجة الاولى فوجد
كاظم باشا جالسا مع حقي يتحدثان بصوت ضعيف
فجلس على مقعد مقابلهما منتظرا قدوم عطا افندي
ولم يطل . كيوثه الا ودخل عطا افندي وجلس
على مقربة منه وبقي سكوتا حتي لاحظ عطا افندي ان

كاظم يذوق النظر في فيروز اغا
 قائمت عطا أفندي الى الاخير وقال بصوت عال
 سمعه كاظم باشا

اظنك ياسيدي من دمشق
 فاجابه فيروز اغا
 صدقت ياسيدي ولكن من اعلمك بذلك
 - رأيته صراخاً بدائرة سعيد باشا الكردي
 - ومن انت

- انا حسين اغا بوزو الكردي
 - انت قريب سعيد باشا الكردي اذن
 - نعم ياسيدي
 - تشرفت بمعرفته وأنا فيروز اغا باشا اغا حرم
 المرحوم فائق باشا م تشار جلاله السلطان سابقا
 وكان يتكلمان وعيونهما تراقب كاظم باشا فرأى
 فيروز اغا كاظم باشا يشير له بالدنومنه
 فتقدم نحوه وقبل يده

فاسره كاظم باشا بالجلوس فجلس وسأله قائلا

أراك مسافراً معنا في الباخرة

- نعم ياسيدي

- اين تقصد

- مصر

- لماذا

- لاعرف اسباب تهمة سيدي رضا بك وأساعده

للخلاص مما هو فيه

- هل تظن ان سيدك بريء من التهمة الثانية

- لا بل أؤكد ذلك

- فاذا كان سيدك بريء فعلى من تلقي التهمة

- على سيدي احمد افندي عم سيدي رضا بك

- يظهر انك تبغض احمد افندي حتى انك تلتصق

به كل تهمة تقع على سيدك رضا

- كلا ياسيدي استأبغضه ولكن التهمة الملقاة على

سيدي رضا ان لم يكن احمد افندي فاعلمها فبايعاه عمت

- اذا صادقت على كلامك في مسألة تزوير الاشارة

والصقت التهمة باحمد افندي فعلى من تقع شبهتك بمسألة

القتل والسرقة في مصر

- على احمد افندي فهو المدبر للمتهمين
- كيف ذلك مع انه لم يسافر الى مصر مطلقا
- لاعلم كيف تدبر في ذلك ولكني لا ابرئه مطلقا
- هذا شيء غير معقول أن تصق التهمة برجل بريء منها

- ولكنك لا تعرف احمد افندي جيدا
- لقد ظهر لي انه طيب السريرة يميل الى رضا بل يحبه اكثر من ولده
- لقد ظهر لك ذلك ولكن لو علمت ما يمكنه من البغض لسيدي رضا لصادقت على كلامي وقبضت عليه وزججته في السجن
- أحقيق ما تقول
- كيف لا وقد دبر على هلاك سيدي رضا مرارا ولكنه لم يفلح
- قص علي ما كان يفعله لهلاك رضا بك
- أتريد ان اقصه بالاختصار

- كلا بل قصه تماما حتى انا كد صدق قولك
وسيفيد ذلك رضا بعد التحقيق

- ولكن ربما استغرق طول مدة سفرنا في الباخرة
- وما المانع مادام منها فائدة لسيديك رضا بك
وقرع وقتشد جرس الباخرة ينبه الركاب لتناول
طعام العشاء فقال كاظم باشا
ابق قصتك الى ما بعد العشاء

فنظر فيروز اغا الى عطا افندي فرآه يغمزه بطرف
عينه ففهم قصده فالتفت الى كاظم باشا وقال
ارجو من دولتم ان تسمحوا لي بان اعرفكم
بصديق لي

- ومن هو يا فيروز
- هو حسين اغا بدزو الكردي احد اقرباء سعيد
باشا الكردي

وبعد ان عرفها ببعضها ساروا الى غرفة المائدة
وتناولوا طعام العشاء

﴿ الفصل السادس ﴾

(الفتاة الحسناء نازك)

اجتمع الاربعة بعد مناوله طعام العشاء في الاستراحة
 وكان كاظم باشا وحتي افندي جالسين على مقعد
 وفيروز اغا وعطا افندي على مقعد آخر مقابلا
 لهما فقال كاظم باشا مخاطبا فيروز اغا
 هيا وقص على أعمال احمد افندي مع رضا بك

— عيروني سمعكم

— كلنا آذان صاغية

— في السنة الماضية قبل وفات سيدي الوزير فائق
 باشا في أحد الايام بينما كان الوزير جالسا في سرايه دخل
 عليه ساعي البريد وسلمه تحريرا وارد من مصر من
 الخديوي اسماعيل باشا يرجو فيه سموه سيدي الوزير
 السفر الى الاستانة لمعاونته عند جلاله السلطان على
 عرغوبه

فجبا بالخديوي ورغبة في مشاهدة اصدقائه سافر
 سيدي الوزير فائق باشا الى الاستانة يصحبه ولده رضا

بك واتباعه فرحب به جلالة السلطان

وبعد وصول الوزير يومين الى الاستانة وصل

اليها اسماعيل باشا خديو مصر

ومثل سموه لدي جلالة السلطان والتمس طلباته

وكان سيدي الوزير مع جلالاته فساعد سمو الخديوي

بجهده حتي قبل جلالته بها

وفي أثناء ذلك توفي الرجل العظيم المخلص للدولة رشدي

باشا الوزير المتمول

فبعد وفاته بسبعة ايام صدر امر المحكمة الشرعية

ببيع تركته لحفظ استحقاق اولاده القصر

ومن جملة من ذهب من الوزراء لمشتري الاشياء

التي تعرض للمبيع سيدي فائق باشا وصحبه ولده رضا بك

وكان سراي رشدي باشا غاصة بالوزراء وعظماء الدولة

وكبراء التجار والجواهر جيه وخلافهم

فلما دخل سيد الوزير استقبلوه بترحاب وفي

مقدمتهم نسيبه فخامة الصدر الاعظم محمود باشا نديم

واما سيدي رضا بك فانه جلس في فناء السراي

امام الايوان الجالسين فيه الوزراء

وابتدأ الدلال في فناء السراي بعرض المصاغ للبيع
فعرض علبة للسكاير من الذهب الخالص مرصعة بالاحجار
الكريمة وشم سيكارة من الذهب المنقوش وطلب
فتح المزاد

فمجب سيدي رضا بالقطعتين وفتح مزادهما بستمائة
جنيه وزاد آخر فيهما عشرين جنيتها فدفع سيدي فيهما
سبعمائة وخمسين جنيتها فرسي المزاد وسلمهما الدلال له
وما زال الدلال يعرض مصاغاً وسيدي رضا يزود
في ثمن كل قطعة تروق في عينه حتى اجتمع لديه من المصاغ
ما يساوي قيمته خمسة الاف واربعمائة جنيه

وعرض الدلال المفروشات فلم يشتري سيدي
رضا منها شيئاً

وأثنى دور الجوارى فصاح الدلال باعلا صوته

قائلاً

كل من اراد يشتري جوارى يبضا كانوا ام سودا
أو عبيداً فليدخل الى الغرفة الموجودين بها وينتقي

مأروق في عينيه

فدخل الوزراء الغرفة ودخل من جملتهم سيدي
رضا فوفت عيناه على جارية بيضاء تفوق البدر جمالا
فتأكد له من حسننها الباهر انها كرجيه وكانت
لا تتجاوز اثنا عشر من عمرها فتقدم منها وقال لها
ألا زلت بكرا أيتها الفتاة

فأجابته ونظرها لا يرتفع عن الارض

نعم يا سيدي

فسألها قائلا

ما اسمك

اجابت اسمي نازك

قال - وكم عمرك

اجابت ثلاثة عشر عاما

قال - وما جنسك

اجابت - كرجية

قال - اين ربيتي

اجابت في دائرة سيدي المرحوم رشدي باشا

وهو كذلك اذ تقدم منه احد الوزراء وقال وقد

استشاط غضبا

كف عن السؤالات الفارغة يا افندي واترك

هذه الجارية وانظر لك غيرها من الجواري

فسأله سيدي قائلا

وما المانع اذا كنت اسألها عما اريده أليست

معروضة للبيع كغيرها من الجواري

فاجابه الوزير واسمه عزيز باشا وقد ظنه مملوكا

أو احد الموظفين بالوظائف الحقيرة

نعم انها معروضة للبيع ولكن لا لمن كان مثلك

ولما سمع سيدي رضا كلام عزيز باشا وماه بنظرة

احتقار ورجع الى مقعده وجلس ودعاني اليه وامرني

بأن اسأل الباشا اغا لحرم رشدي باشا اذا كان يوجد

جوار أبكار معروضين للبيع غير نازك

فليت الامر وخرجت من القناء وقصدت المكان

الذي يجلس فيه الباشا اغا وسألته فاجابني ان نازك هي

البكر فقط بين الجواري فرجعت واخبرت سيدي بذلك

وبعد برهة خرج الدلال من غرفة الجوارى ومعه
ثلاثة منهن احدهن نازك وقال

من يفتح الدلال

فالتفت اليه سيدى رضا وقال

اتريد ان تبيع الثلاثة الجوارى مرة واحدة

اجابه - هكذا امرت

قال - ومن امرك بذلك

اجاب - جملة من المشيرين

قال - لابل تباع كل واحدة بمفردها

وكان عزيز باشا الذى اعترض سيدى قبلا واقفا

يسمع كلام سيدى رضا وهو يكاد ينشق غيظا فلم يقدر

ان يضبط نفسه بل تقدم من سيدى وقال له

من اين لك ان تعترض الدلال

فاجابه سيدى

اعترض لصالح الورثة القصر

فازداد الوزير حنقا وقال

اما ان تتأدب في كلامك وسلوكك هنا والا امر

بطردك بعد ان تدفع ما عليك من ثمن المصاغ

فضحك سيدي من كلامه وقال

افعل ان كنت تقدر

فهاج عزيز باشا والنفت الى القاضي المندوب لبيع

التركة وقال

هل يجوز يا فضيلة القاضي ان تقبل مزاد من كان

مثل هذا الشاب دون ان تعرف من هو وما اذا كان

قادرا على دفع تلك المبالغ المطلوبة منه ثمن المصاغ

وكان اثناء حصول الجدل بين سيدي رضا وعزيز

باشا سيدي الوزير فائق باشا ومحمود باشا ندبم الصدر

الاعظم في الايوان ولكنهما يسمعان كلامهما

فلما رأى نخامة الصدر الاعظم ان الجدل اشتد

بين الاثنين خشي حصول ما لا تحمد عقباه

فقام من مقعده وتقدم من سيدي رضا بك وقول

كلام عزيز باشا في محله فهل معك نقود لدفع ثمن المصاغ

فاجابه سيدي رضا وهو يبتسم

لو علمت يا سيدي اني سأشترى كل هذه الاشياء

لكن انت بعربة تحمل ذهباً بريقه يدهش الابصار
ولكن ثمن ما اشترته لا يقدر على حمله انسان
فرمقه نخامة جده الصدر الاعظم بعين السرور وقال
صدقت ولكن كيف تدفع ثمن هذه الاشياء اذن
اجاب سيدى رضا بك

ادفعه بتحويل على البنك العثمانى

قال - واذا رفض البنك تحويلك

اجابه - كلا لن يرفضه

قال - اننا نرفض ذلك

اجابه - لو فرضنا كقول فخامتكم ورفض البنك

التحويل ففخامتكم تدفعون الثمن

فضحك نخامة الصدر الاعظم وقال مخاطباً عزيز

باشا وفضيلة القاضي

مادام رضا بك انتدبني الى دفع ثمن المصاغ اذا

رفض البنك العثمانى قبول التحويل فانا مستعد لدفع ثمنه

وقد صار الآن بضمايتي فاطلب اتمام مرغوبه ببيع

كل تجارية بمفردها لان طلبه شرعي

فتعجب الوزراء المجتمعون الذين كانوا لا يرفور
 أن رضا هو حفيد نخامة محمود باشا نديم
 واندھشوا لتعزید الصدر الاعظم لسیدی رضا
 وكان اكثرهم اندھاشا عزیز باشا
 وقال الدلال حينذاك مخاطبا سیدی رضا بك
 من من الجوارى تريد أن اقدمها اولاً
 اجابه - نازك وعلى فتح مزاهها
 قال - كم تدفع ثمنها
 اجاب - مائتي جنبها
 فزاد سعيد باشا في ثمنها وقال
 انا ادفع مائتين وواحد
 فزاد سیدی رضا وقال
 ثلاثمائة جنبه
 قال عزیز باشا
 ثلاثمائة وواحد
 قال سیدی رضا بك
 علي باربعمائه الا غرشا واحد

فخاف عزيز باشا ان يزید لثلا یرسی علیہ المزاد
ولکنہ کظم غیظہ

وبقی الدلال ینادی صرارا

اربعمائة جنیه الا قرش

فلم يزود احد فی الثمن فرسی المزاد علی سیدی رضا
فامرني بان استلمها من الدلال

وكنت ألاحظ عزيز باشا فرأيتہ متكدرا وعلی
ظني انه لولا وجود الوزراء والصدر الاعظم لبطش
بسیدي رضا بك

وخشي فخامة محمود باشا ندیم علی حفيده من عزيز
باشا فامسك يده وخرجا يصحبهما الوزير فائق باشا
بعد ان نبه جدرضا بك علی الکاتب ان يقدم له فی
مرايه ورقة حساب عن کما اشتراه حفيده



﴿ الفصل السابع ﴾

« نازك جميله ورضا احبها »

وتبعت سيدي رضا بك وولده وجده والجارية

في أثري حتى وصلنا سراي نخامة الصدر الأعظم فدخلت
نازك داخل الحرم وجلست بين الغرفة الجالس فيها
سيدي رضا بك مع خاله حافظ بك والسلامك الجالس
فيه سيدي فائق باشا ونخامة الصدر الأعظم

وتنصت لما كان يدور بين سيدي فائق باشا
وفخامة محمود باشا نديم فسمعت الأخير يقول لسيدي
أرأيت كيف اغتاز عزيز باشا من ولدنا رضا
اجابه - نعم لاحظت انه متكدر من ولدي رضا
ولكني لم أعرف السبب

قال - سببه الجارية نازك

فاندعش سيدي وقال

لماذا يتكدر الآن ولدي اشتراها

أجاب نعم

قال - ومن قال لك ذلك

اجاب - لاحظت ذلك من مقاومته لرضا حين جراء

البيع . وتأكد انه لولا وجودنا لبطش به

قال - ألم يعلم ان رضا ابني

اجاب لا أظن ذلك

قال - أمتاً كد ان سبب كدر عزيز باشا هو تلك

الجارية

أجاب - نعم فقد بلغني منذ سبعة شهور قبل وفات

راشد باشا ان عزيز باشا سمع بوجود نازك عنده

فطلبها منه فأبأها عليه

قال - ولماذا يريد لها اللزواج أم ليست تحضي بها

أجاب - للزواج

قال - ولماذا لا يعطيها له اذا كان قصده الزواج

ليس الا

اجاب - لئلا ينفور كان بينهما سر

قال - أمتاً كد ان عزيز باشا يميل الى نازك

اجاب - لا بل يمشقها ايضاً

فصمت سيدي فائق باشا قليلاً وقال

سأطلب عزيز باشا واهبه نازك اذا كان يتمتع

بأن يتزوج بها

فنظر اليه الصدر الاعظم باندهال وقال

وكيف ذلك

قال - لاني لا اريد ان امنع الجواري من الزواج
اذا وجد لهن ازواج موافقون

أجاب - ولكنك اذا فعلت ذلك توجد ضرراً
وكدرا عظيماً لرضا

قال - ولماذا وكيف

اجاب - لان نازك جميلة ورضا احبها

قال - أمؤكد ذلك

أجاب غاية التأكيد

قال - اذن فهذا غاية ماأريد

فنظر فخامة محمود باشا نديم الى فائق باشا

بأندهاش وقال

ماالمعنى من ذلك

قال - اطوار رضا جميلة ولكن يكدرني منه

امر واحد

قال - وماهو

قال - ميله الى الحسنان ولكني سأتلاف الامر واهبه

الجارية نازك كي يمتنع بواسطتها عن ذلك الامر

قال - هذا عين الصواب فلا بد ان تسحره عيننا

نازك فيكف عما حرمه الله

قال - اني أريد ان اهبه الجارية بحضورك لترى ماذا

يكون منه

قال - لا بأس

وامر فخامة محمود باشا نديم احد الخدم بان يدع

رضا بك اليه

فلي

الخدم الامر وخرج

وبعد برهة دخل سيدي رضا بك فامر الصدر

بالجلوس وقال له

اخبرني يا ولدي لماذا كدرت عزيز باشا بشراءك تلك

الجارية رغما عنه

وعلاوة على ذلك فقد دفعت فيها ثمننا فاحشا يمكننا

أن نشترى به عشر جوار بدلا منها

فاحمر وجه رضا بك خجلا فلاحظ سيدي الوزير

وفخامة الصدر الاعظم اذ ظنا ان رضا يهوى تلك

وأما سيدي رضا بك فانه أجاب جده على سؤاله

قائلا

لا اعمل الا ما توجبه على ذمتي

فابتسم والده وقال

لم افهم فسر كلامك يا رضا

اجابه - رأيت الجارية تساوى ذلك الثمن ان لم أقل

انها تساوى اكثر

فاشتريتها بضعفي الثمن الذي دفعه فيها عزيز باشا

حتى لا اضرب بورثة وشدي باشا

قال - هل تظن انها تساوى ذلك الثمن الذي

دفعته فيها

أجاب - كيف لا يا سيدي مادامت بكر آلا تتجاوز

الرابعة عشر من عمرها وهي ذات حسن يأخذ بمجامع

القلوب

فتلاحظ مرة اخرى والده وجده لمديحه الجارية

الحسنة وقال والده

وما هو جنسها يا ولدي

اجابه - هي كرجيه

قال - مادامت رافت في عينيك فقد وهبتك

اياها فهي خادمة لك منذ الآن

قلم يفهم سيدي رضا معني كلام والده فاجابه قائلاً

وانا أعتقها لوجه الله الكريم فهي حرة منذ الآن

فاندش والده وجدده وقل الأول

كيف تعتقها يا ولدي وقد وهبتك لك بعد ان

هفت انت ثمنها أربع مائة جنيه لاسيما وقد قلت لي انها

اجلي جارية وقعت عليها عينك

فاجابه وهو يتسم

تشبهت بك يا والدي

قال ماذا تعني بذلك لم أفهم فسر كلامك

اجابه - لقد رايتك عندما تشتري العبيد والجواري

تعتقهم لانك تكره ان يخدمك عبد وسأسير انا أيضا

على خطتك

فاندش الصدر الاعظم وسعيد فائق باشا من

جواب رضا وعجبوا بشهامته وقال والده
 اذهب يا ولدي الى نازك واخبرها انها صادرة
 لوجه الله الكريم
 ولما خرج رضا التفت سيدي فائق باشا الى الصدر
 الاعظم وقال

لقد فسد الامر علينا
 اجابه كئلا لم يفسد بل سيكون كما تريد
 قال - وكيف يتم وقد اعتقها
 اجاب - ابي رضا أن يستحضى بالجارية وهي
 اسيرة له فاعقها كي يتخذها زوجة له بشرع الله
 وقد فعل ذلك من عظم حبه لها
 قال - وكيف علمت بحبه لها
 اجاب - الم تنظر كيف انه احمر عند ذكرها
 قال - عسى أن يكون ذلك اكيدا وسأجهزها له
 حتى اذا وصلنا دة شق ازفه اليه
 واخرج فيروز اغا الساعة من جيبه فاذا بهم قد
 مخطوا منتصف الليل بمحذتهم

وشعر كاظم باشا بالنعاس فقال
اجل يا فيروز الحديث الى صباح الغد

— الفصل الثامن —

(الحلي — تحرير من عين الحياة)

في صباح اليوم الثاني من قيام الباخرة من بيروت
كان الجو رائقا والبحر هادئا والنسيم يهب عليلًا فيعش
الافئدة

فبعد الافطار خرج الركاب من غرفة المائدة وتمشوا
على ظهر الباخرة يستنشقون نسيم الصباح ويمتعون
انظارهم بمنظر البحر الجميل

وكان بين الركاب اصحابنا بالامس جالسين على
مقاعد وهم كاظم باشا وحقي وفيروز آغا وعطا افندي
فقال كاظم باشا مخاطباً فيروز

اكمل حديثك

فقال فيروز

عيروني سمعكم

خرج سيدى رضا بك من لدن والده وجده
فخامة الصدر الاعظم وقصد الحرم ودخل على جدته
فراى نازك صحبتها

فتقدم وقبل يد الاولى وقال مخاطباً الجارية
أتعرفين من هو سيدك ايها الفتاة

اجابت - انت هو ياسيدى

قال - كلا بل سيدك هو والدي وقد وهبني اياك
كرماً منه وانا اعتنك لوجه الله فانت حرة الان
ولك الحق في ان تختارى الرجوع الى منزل
سيدك المتوفى أو ان تبقى معنا فذهبين برفقتنا الى دمشق
وتعاملين كشقيقة لي

فبكت الفتاة سرورا واندشت من رقة ولطف
سيدى رضا وقالت ونظرها الى الارض

لا بل افضل ان اكون جارية لك فخذني معك
الى دمشق لآخدمك مدى حياتي

فقال سيدى رضا وقد تأثر من تخضعها

ستكونين اذن مكرمة منا جميعا وتعاملين كما لو

كنت شقيقتي

والتفت الى جدته وطلب منها ان تجهز الى نازك ثيابا
فاخره قبل السفر ثم خرج من الحرم وقصد السلامك
فوجد والده وجده لا يزالان فيه فاخبرهما بما دار بينه
وبين الفتاة نازك فسرا وقال والده وهو يتبسم
ابي اهنتك يا ولدي باملاكك قلب الفتاة الحسنة
فاخرج وجهز لها من الملابس ما يروق في عينيك وعينها
فاحمر وجه سيدي رضا بك خجلا وقال
شكرك ايها الوالد على حنوك

قال ذلك وخرج

وفي اليوم الثاني اتيت بعربة ركب فيها سيدي
الوزير يصحبه ولده رضا بك وركبت أنا والسائق
وسارت بنا العربة الى سوق البادستان ووقفت على باب
محل شيخ الجواهرجية فنزلنا منها ودخلنا المحل فطلب
سيدي الوزير من صاحبه ان يأتيه بأثمن عقد عنده
فأتاهما بمقد من اللؤلؤ الثمين يدهش الناظر وقال
هذا عقد ثمين يادولة الوزير يندران يوجد مثله

فأخذه سيدي وناولته الى ولده رضا بك
 والتفت الى الجواهرجي وقال
 ائتنا بسوار من الذهب الخالص المرصع
 بالاحجار الثمينة

فأتاه الجواهرجي بسوار عجيب على شكل الانثى
 مرصع بقطع من ماس تبهر العقول
 وما زال سيدي الوزير يطالب من الجواهرجي حلي
 من خاتم ثمين وحلق مرصع وساعة مزخرفة وخلافه مما
 يتحلى به نساء الوزراء حتى اجتمع لديه ما قيمته تساوي
 الف وخمسمائة جنيه

وقد اشترى سيدي الوزير الحلي ظنانه ان سيدي
 رضا يميل الى الزواج بنازك
 فلما دفع ثمنها التفت الى رضا بك وقال
 خذ يا ولدي هذه الحلي هدية مني الى نازك
 فاندش رضا بك ولم يكن يظن أن والداه اتباع
 كل تلك الحلي الثمينه الى نازك وقال

إلى نازك هذه

أجابه - نعم لأنها تستحق أكثر من ذلك

فحمل رضا بك الحلي وركبنا العربية فمادت بنا الى
السرائى فدخل سيدي رضا بك الحرم بحمل الحلي الثمينة
وطلب من جدته احضار نازك فأتت بها اليه فقدم لها
المصاغ وقال هذه هدية منا اليك

فاندهمت الفتاة الحسنة اذ رأت زوجة الصدر
الاعظم تلبسها حلي ومجوهرات لم تحلم بها
فاذرفت دموع الفرح وقالت
أكل هذا لي

أجابتها جدة رضا

نعم يا بنتي كله لك فكوني مسرورة

فقال سيدي رضا بك مخاطباً جدته

متى تجيئين الملابس الى نازك

أجابت - لقد أحضرت أمهر الخياطات أمس

وسلمتها أقمشة حريرية لتفصيل الملابس

وما عاد ينقصها الا ثلاثة أشياء يلزمك أن تأتيها بهم

قال - وما هم يا جدتي

اجابت - حزام من الذهب مرصع وبدة
جر كاش (١) وبدة الذفاف

قال - على ان احضر لها الحزام واما بدة الجر كاش
وبدة الزفاف فلا اعرف فيها

فاكلفك يا جدتي المريزة ان تنتقي لها البدلتين
بمعرفتك

وكان قصد جدته بطلبها الثلاثة أشياء كي تعلم اذا
كان لرضا رغبة في الافتران بنازك لانها كانت تعلم في شك
من ذلك

فلما كلف جدته بان تنتقي له البدلتين تأكد لها انه
يميل الى نازك فضمته الى صدرها بايد الواحدة وعانقت
بالاخرى نازك وقالت

سأجهز لها ما يلزم يا ولدي فلا تفكر في ذلك لئلا كرتي
يوماً ما وتقول

جدتي هي التي جهزت لي نازك

(١) ثوب للنساء مزركش بالقصب يصنع في الستانة

فشكرها سيدي وخرج وقصد شيخ الجواهر جيه
 في سوق البادستان وابتاع الحزام بأربعمائة جنيه وعاد
 الى السراي وسلمه الى جدته لتضمه مع المصاغ
 وفي مساء ذلك اليوم أتاه تحرير من دمشق ففضله
 وتلاه وما اتى على آخره حتى تهال وجهه سروراً
 وكنت واقفا بجانبه ألاحظه فسأله عما يحويه
 التحرير

ولما كنت مطاماً على جميع اسراره ناواني اياه وقال
 اقرأه فتفهم

فاخذت التحرير ونظرت الى التوقيع فكان من
 جوهر اغا باش اغا حرم المشير يشكو له فيه انقطاع
 المكاتب وما اصاب سيده عين الحياة من الكدر
 لاقطاع التحارير مما جعلها سميرة الازمان
 وفي التحرير ايضا

ان زوجة المشير والدة عين الحياة طابت من
 جوهر اغا ان يذكر سيدي رضا بالقسم الذي اقسمه
 امامها

فلما تلوت التحرير سلمته الى سيدي وضابك
وسألته من رأيه في التحرير فاجابني بانه سيحررها كتابا
يطمنها فيه عن صحته وانه ذاهب الى دمشق بعد
خمسة ايام

وقال لي

سأحمل اليها هدية فاخرة لانها الفتاة الوحيدة التي

كرست حياتي لها

فقلت له - وماذا تفعل بنازك

فاجابني بانه هاش

وما يدخل نازك في هذا الامر

قلت - الست مز معان تتزوج بها

قال - ومن أخبرك بذلك

قلت - ظهر لي ذلك من اكرامك والتفانك اليها

واري ان والدك وجدك قد ظهر لهما ميلك الى الزواج

بنازك فاكرماها لاجلك وعزما على ان يزفاهما اليك

قال - احقما تقول

قلت - نعم لقد تقرر ذلك

قال - واذا كنت ارفض الاقتران

قلت - انت ياسيدي حر ولكن اذا رفضنا واخبرت
والدك بأنك لا تريد الاقتران بناذك وقبل منك فهل
تظن ان المشير يرضى بان يزوجهك بابنته
قال - ولم لا يافيروز

قلت - أما سمعت ماذا كان يقول

قال - وماذا كان يقول

قلت - لقد قال مراراً أنه يحب ابنته حباً يقرب
من العبادة ولا يقوى على مفارقتها لحظة
وانه سوف لا يزوجه الا لمن يكون بمعيته ويتبعه
ايما ذهب

فهل تترك والدك وتستغنى عن املاكك وتذهب
معه ايما ذهب

واذا فرضنا وانك قبلت بذلك فهل يقبل والدك
معك اعلم بشدة تعلقهما بك فكم نصحتك ان تترك
حبك لها وتسلوها اذ لا يتأقن لك من هذا الحب الا
العذاب والكدر

فأجابني بتملل

ولكني لا أقدر أن أسلوها فقد تمكن جهام من قلبي
حتى لم يمد لي طاقة على اقتلاعه منه فان لم أفرز بها
فبدون شك اني هالك

قلت - ولكنك اذا تزوجت بنارك لا بد أن تسلو
عين الحياة رويداً رويداً حتى لا تعود لها ذكرى في
فؤادك مطلقاً

فنظر الي طويلًا وقال

أخائن أنا يا فيروز

قلت - حاشا ياسيدي أن أنسب لك هذا الامر
قال - لقد أقسمت بأن أبقى على حبها فلن أحنث
بيمينى ماذا تقول عني اذا علمت بانى خنت عهدا -
تقول ولا شك انى خائن

ماذا يصير منها اذا علمت بانى وهبت قلبي الى
غيرها لاشك انها تهلك حزنا

كفى كفى يا فيروز فلا تمذنبني فهي هنائي
وسعادتي وحياتي

ولما رأيت أن حبها متمسكا في قلبه ويسه تحيل
أزالته منه غيرت الحديث قائلا

ماذا عزمت أن تفعل الآن فأجابني
مرادي أن أحررها بأنى سأسافر قريبا إلى دمشق
وسأذهب وأشتري من الهدايا ما يليق بملكة فؤادي
قلت - وإذا رفض والدك بأن يزوجهك بابنة المشير
وصمم على أن يزوجهك بنازك
قال - أرفض الاقتران بها وأبقى مع ملكة فؤادي
على الطهارة والوداد حتى يفعل الله ما يشاء

قلت - ولماذا لا تبين أفكارك إلى والديك
قال - كلا لا أريد أن يعلم أحد بنفسي لعين الحياة
كلا يعلم بذلك والدها وقد يكون لارغبة لها في زواجها
بى فيرفضان طاي فأوت بحسرة لاجلها

وكان يكلمني والدمع يتفرق في عينيه فتأثرت
ومات نفسي على تداخل في شؤنه مما جاب له الكدر
وبقي يذرف الدمع برهة حتى بكيت تأثرا وقلت له
لاتياس ياسيدي وما جعلني أن أحدثك بشأن

زواجك بنازك هو لانني رأيت والدك وجدك يرغبان
ان يزوجاك بها

وما دمت تحب عين الحبة ولا تتحول عن هواها
فانا اكون أكبر مساعدك لنوال مرغوبك

فنظر الي برهة وقال

وكيف تساعدني يا فيروز

قلت - اساعدك بان اجعلك بمن تحب سرّاً

قال - احقاً ما نقول

قلت - تأكد يا سيدي اني افعل ذلك

قال - ولكنني لا اريد ان يمسم والدي باجتماعنا

وملا يعملا على فراقنا

قلت - كلا لا تخف من قبيل ذلك ولكن ما مرادك

ان تأخذ لحبيبتك من الهدايا

قال - اني استشيرك في هذا الامر

قلت - رايت اليوم عند شيخ الجواهرجية تاجا

من الذهب مرصعا بقطع من ماس تبهر الناظر فلا اري

لوفق منه اليها

قال - اتستحسن هذا التاج لمين الحياة

قلت - نعم ولكن ثمنه غال ياسيدي

قال - كلا فإني رخيصة في سبيل رضاها فإنتي

الآن باداة الكتابة لاحرر لها وبعد ذلك نذهب الى

البادستان ونشترى لها التاج واسلمه لك فتضعه بين

ثيابك حتى لايعلم بذلك احد وحين وصولنا دمشق

توصله اليها

فأتيته بقلم وقرطاس وحبر فحرر الي عين الحياة

كتابا رقيق العبارة عنوانه باسم جوهر اغا

اخبرها فيه بانه حافظ لمهدا باق على وعده ورقسمه

وانه سيكون عندها بعد خمسة عشر يوما

وهنا توقف فيروز اغا عن الكلام ليرتاح قليلا

❖ الفصل التاسع ❖

التاج المرصع - اتفاق الدولة العلية وروسيا

- السفر الى دمشق -

وكانت الباخرة سائرة تشق عباب البحر بسرعة

عظيمة كما اشتهرت بذلك عموم البواخر الفرساوية
 وكان الرفاق الاربعة يمشون على ظهرها ذهابا
 وايابا ينظرون الى غمامة بعيدة يظنونها يافا
 وعادوا بعد برهة الى مقاعدكم فقال كاظم بانسا
 مخاطبا فيروز

ماذا حدث بعد ان كتب رضا التحرير الى
 عين الحياة

بعد كتابة التحرير اتيت به عربية وركبنا فيها فاسارت
 بنا الى سوق البادستان ووفقت على باب محل شيخ
 الجواهرجية

ففرزنا منها ودخلنا المحل وطلبنا من صاحبه التاج
 فخرجه لنا من صندوق فساومناه على ثمنه فقبل بعد
 الجهد ان يبيعه بالنقود اربعمائة وثلاثين جنينها
 ورأى سيدي رضا خاتما ثميننا مرصعا بالاحجار
 الكريمة فاشتراه بثلاثمائة جنينه

فدفع سيدي رضا ثمن التاج والخاتم تمويلا على
 البنك الهثماني ولما خرجنا من المحل اتركب العربية خطرا

مر وهو ان يحفر على التاج من الداخل

« هدية من رضا ابن الوزير فائق باشا الى عين الحياة

هانم عربون الوفاق » فعرضت عليه ذلك فقبل

وقصدنا اعظم الخطاطين واعلمناه بمغربنا فحفر

على التاج ما اردناه وسلمني اياه ورجعنا الى المنزل

وفي اليوم الثاني قابل سيدي الوزير جلالة مولانا

السلطان وبقيا مختليان في غرفة جلالة مدة وخرج

سيدي بعد ذلك قاصدا الباب العالي

ولكن ما لبث ان خرج بصحبة نسيبه محمود نديم

اباشا الصدر الاعظم وقصدا سفارة روسيا لمقابلة سفيرها

الجنرال اغيتيفا

وبقيا مع السفير الى المساء وقبل الغروب خرجا

وقصدا مقابلة جلالة السلطان واخبراه بانه تم الاتفاق

بين الدولة العلية وروسيا ضد ممالك أوروبا مجرميا دفاعيا

وفي تلك الليلة طلب سيدي الوزير من جلالة

السلطان ان يأذن له بالسفر الى دمشق

فاذن جلالة له وامر ان تجهز السفينة الحربية

المسماة « السلمي » لنقلنا عليها الى بيروت
وبقينا أربعة أيام نعد معدات السفر وفي اليوم
الخامس ذهب سيدي الوزير لوداع جلالة السلطان
وقبل ظهر ذلك اليوم قامت بنا السفينة الحربية
مرفوعا عليها العلم العثماني قاصدة بيروت
وكانت جدة رضا حين وداعها لنا ذلك قد حملها
رسالة الى ابنتها فائقه هانم والدة رضا
سارت بنا السفينة تلاطمها الامواج العظيمة بسرعة
البرق حتى وصلت في اليوم الخامس لقيامها ميناء بيروت
وكانت الانباء البرقية قد سبقتنا الى بيروت فقابلنا
على مياهها متصرفا (١) مع رؤساء الحكام ورؤساء الجهادية
وشرذمة من العساكر وانزلنا المتصرف في منزله تلك الليلة
ولما أصبح صباح اليوم التالي قصصنا دمشق
فوصلناها ثاني يوم فقابلنا المشير وثلة من العساكر بالموسيقى
العسكرية وخرج أهالي دمشق عمومها للقيانا
وما زالت الموسيقى تعزف حتى دخلنا سراي سيدي

(١) كانت بيروت في ذلك الحين متصرفية

فائق بإشارة الله عليه

ولا تسلم عما لافتك من الأكرام لدى سيدي
فائقه هانم والدة رضا فانها كانت تقبلها وتضمها الى
صدرها لظنها انها ستكون زوجة ولدها رضا بك كما
فهمت ذلك من التحرير المرسل لها من والدها مع نازك
وتجهر الجوارى على الفتاة الحسناء ينظرون الى
محاسنها التي تقنن الالباب باندھاش وتعجب

فالبعض منهم ملن اليها وهن الرقيقات الشعور
الصافيات القلوب والبعض لدغهن عقرب الغيرة لفرط
حسن الفتاة ولكثرة ما لقيت من الأكرام والاعتناء
وأنت رئيسة الجوارى وارايت ان تأخذ نازك
معهما لتعلم لها غرفة كبقية الجوارى

ولكن الهانم منعتها من ذلك وامرتها بان تفرش
لها الغرفة التالية لغرفة سيدي رضا وان تعاملها كمعاملتها
للهانم لانها تعتبر السيدة الثانية للمنزل

وأما نازك فكانت كأنها في حلم غير مصدقة ما
يجري امامها فكانت لا ترى الا ثعورا تبتهم لرؤياها

ووجوها تطفح سرورا عند مشاهدتها
ومما رأت نازك من الأكرام ومن لطف والدتها
رضا بك وقعت على أقدامها تبكي سرورا
فأقامتها الهانم وقبلتها في جبينها وسارت بها إلى
غرفة الجلوس وأجلستها بجانبها
وارادت الفتاة الحسنة أن تشكرها على حنوها
عليها ولكن لسانها ارتبط وأما عينيها فعبرتا عن
الشكر الخالص

فلحظت ذلك سيدتي الهانم وفهمت تلك النظرة
المنعوية وقالت

أنك تستحقين كل أكرام يا بني
فانطلق لسان نازك بالشكر وقالت
من أنا يا مولاتي حتى أعامل هذه المعاملة اللطيفة
لست إلا جارية مشتراة المال
فأجابتها الهانم بلطف وهي تبسم
يجبات تعاملين أكثر من ذلك أكراما أولدي
رضا

وهما في الحديث دخل سيدي رضا فقامت اليه
والذته وكانت هذه اول مرة رآته بعد سفره الى
الاستانة وطوقت عنقه بذراعيها وأخذت تقبله وتذرف
الدموع

ثم اجلسته بجانبها وقالت

لقد طال غيابك عني يا ولدي المحبوب فكيف كنت
أتعذب لفراقك وكيف كنت انتظر قدومك بفارغ الصبر
فكيف حال والدي وكيف رأيت الاستانة

فاجابها - انهما بخير يا والدتي وقد حملاني اليك
السلام اما الاستانة فجميلة ولكن كل لحظة بقربك
ايتها الوالدة الحنونة احسن من كنوز الارض بأسرها
وكانت سيدي الهانم قد عشقت الفتاة نازك لفرط
محاسنها فالتفت الي سيدي رضا بك وأشارت له عنها
وقالت

كيف اصطلدت هذه الغزالة

فاجابها وهو يبتسم
أتيت بها من منزل رشدي باشا

فضحكت الهانم وقالت

أهنتك بها سلفا يا ولدي

وما كادت تم كلامها حتي سمعت وفداً أقدام
فحولات نظرها الى الباب قرأت سيدي الوزير آتيا
فاستقبلته ودخات إواباه الغرفة وأمانازك فانها
خرجت مع توحيدده رئيسة الخدم لتهيأ الغرفة المعدة لها
وبعد برهة لحقت بها الهانم وأخذت بذراعها
وسارتا الى نافورة في فناء والمنزل وجلستا على مقعد بجانبها
وأما الوزير فانه لما اخلي بولده رضا سأله عن أخيه
أحمد أفندي فأجابه بانه لم يره

فتعجب الوزير من عدم حضور أحمد أفندي
للسلام عليه ودعا اليه أحد الاغوات وسأله عن أحمد
أفندي فأخبره بانه منذ الظهر لم يره
وسمع الوزير حينذاك أقدام سريعة تقترب منه
فتطلع من الباب فرأي أحمد أفندي آتيا نحوه
فلما اقترب منه وتماثقا قال سيدي فائق باشا
أين كنت يا أحمد أفندي حتي الآن

أجابه وهو يروغ كشعاب

كنت في المدينة لاشغال فاء- لدرني يا أخى لعدم
مقابلتي لك على المحطة

ولكرم أخلاق الوزير لم يتكدر منه بل قال

لا بأس يا أخى ولكن أين ولدك أمين

أجابه - كان صحبتى وقد حضر معي

قال - وأين هو اني لأراه

أجاب - لما وصلنا الحرم نظرنا جارية لم نرها قبل

سفرنا الى الاستانة جالسة مع سيدتى الهانم حرمكم

فخطر لي انه لابد ان درلتكم أتيتم بها تزوجوها الى ولدي

أمين كما كنت أوصيتكم

فطلبت من ولدي أن يجالسها ويحادثها حتي اذا

راقت في عينه تهبوها له

فتكدر الوزير من احمد افندي وولده ولكنه قال

في نفسه انهما لا يعرفان ان نازك ستكون زوجة لرضا

والتفت الى أحمد افندي وقال

لقد أخطأت يا أحمد افندي اني أتيت بالجارية

لولدى رضا فلا حق لاحد ان يقترب منها
فقال احمد افندي باندهاش

وكيف ذلك يا اخي

فاجابه - كلامى لا يحتاج الى التفسير

قال - واين الجارية التى اوصيتك ان تأتينى بها

اجاب - لم اجد جارية توافق ولدك امين

فتغير وجه احمد افندي وقال

فكيف اذن وجدت جارية توافق ولدك رضا

اذا كنت لم تجد ما يوافق ولدى امين

اجاب - هذا الذى حصل يا اخي فادع امين

واخبره ان لا ينظر الى تلك الجارية مطلقا

فنظر اليه احمد افندي بكدر وقال

اهكذا تريد

اجابه - نعم مادامت الجارية ليست له

قال اتريد ان تقتل ولدى من الغيرة

اجاب وما الموجب لذلك

قال - لقد رأى ولدى الجارية وبقائه معها الآن

يدل على انها وقعت من نفسه موقعا عظيما
 فاذا علم بان رضا سيسلبه اياها لا بد ان يموت او
 يصاب بداء الجنون

فاذا استحسن الجارية فهل تسمح له بها : واما
 رضافيمكنك ان تأتى له بغيرها
 فأجابه سيدي بكدر

ولكن رضا هو الذي اشتري تلك الجارية فهي
 له وليست لي

وبينما هما في الحديث دخل امين عليهما وتقدم
 من عمه وحياه وهناه بمودته سالما
 فسأله سيدي فائلا

ابن كنت يا أمين

اجابه كنت صبية والدي في دمشق لاشغال
 ضروريه ولما اتينا للسلام عليك وجدت الجارية التي
 اتيتني بها مع حرمكم فأمرني والدي بان انا كدها لاري
 اذا كانت تروق في عيني ففعلت

فأرجوك يا عمي ان تهبا لي فقد استأمرني جمالها

ولو علم الوزير ان ولده رضا لا يميل الى الزواج
لنازك لو هبها لامين ولكنه كان يظن ان رضا يهواها
ففضل مصلحة والده عن مصلحة غيره

ونظر الى امين فوجده ينظر اليه بتذلل فتأثر اذ
تأكد انه يهوى الجارية فقال له

انت الجارية تخصني يا بني لكنت وهبتها لك
فتلون امين وظهر عليه الكدر ولكنه لم يفه ببنت

شفه

فنظر اليه والده احمد افندي وقد تكدر مما اصاب
ولده وقال

هل اعجبتك الجارية

اجاب - نعم يا والدي ولو لم تقع في نفسي موقعا
عظيما لما تجرأت بالكلام امام عمي
قال - اذن سيهبك اياها عمك مهما كانت الحالة
فلا تكدر يا ولدي

فاستشاط الوزير غضبا وقال

كم أقول لك ان الجارية ليست لي فالحذر من

ان يقابلها احدا كما

فقال احمد بصوت ابح من الغيظ
اتريد ان يموت ولدى اكراما لرضا. هذا شيء
لا اصبر عليه

فنظر اليه بعين الغضب وقال
وماذا تفعل اذا لم اهبك الجارية
اجاب - سوف تري ما فعل
فاشتد بالوزير الغضب لنهيد احمد افندي له وانتهره
قائلا

اتنهديني ايها الذل. الى يقال هذا الكلام
اخرج من امامي والويل لمن يمس الجارية بسوء
وكان سيدي رضا قد دخل الغرفة دون ان يشعروا
به وسمع مادار بين والده وعمه
فلما خرج الاخير وولده من الغرفة تقدم رضا بك
من والده بهدوء وقال

لا تتكدر يا والدي من عمي بسببي وهب نازك
لامين اذا كان يرغب ان يتزوج بها فاني اتنازل له عنها

ولما كان الوزير متعجبا ومتعكدا من وعيد
وتهديد احمد افندي وقال

كلا لا يكون ذلك ابدا فلا تعترضني فيما أريد
وكان يتكلم وهو يحرق اسنانه غيظا من احمد افندي
وقد صعد الدم الى رأسه حتى صار منظره مخيفا
أما سيدي رضا فانه لما رأى والده حاقا على عمه
سكت خوفا من العاقبة

وبقى الوزير يسير في غرفته ذهابا وإيابا مستسلما
للغضب حتى قرب الغروب فدخلت عليه سيدتي الهام
زوجته وبصحبته نازك فانتبه لنفسه وتقدم منها وجلس
على مقعد بجانبها

وتلطفت هيئة الوزير اذ نظر نازك وسرى عنه
بعض كدره ولكنه رأى آثار دموع على وجنتيها فسألها
عن السبب

فجارت الفتاة جوابا والقت بنظرها الى الارض
خجلا

ولحظت ذلك سيدتي الهام فاجابت زوجها

ان سبب هذا الدموع تطفل امين علينا

فقال الوزير

وماذا فعل حدثيني

اجابت لما اتى احمد افندي هو ووالده منذ ساعة

وجدنا جالسين بقرب النافورة

فتمقدم احمد افندي وسألني عن نازك فاخبرته

بان رضا اتى بها من الاسنانة لتخدمه

قال - هل اقترن بها

قلت - كلا لم يقترن بها بعد

قال - مادام الامر كذلك فساخذها لولدي

امين لانها جميلة وتليق له

والتفت الى ولده امين بوقاحة وقال

اتعجبك هذه الجارية فاجابه

نعم

قال - اجلس بجانبها وحادثها حتى اؤخذ على عمك

واطلب منه ان يهبلك اياها

وتركه وسار اليك

أما أمين فبعد ذهاب والده تقدم من نازك وأراد

محدثها ولكنها نفرت عنه وابتعدت عنه

فاسرع وراءها وأراد أن يحدثها بكلام يخجل الفتيات

فانتهرت وأمرته بأن يذهب للسلام عليك

فرفض وتقدم منها وهو يقول

كيف تريدن إبعادي عنها ووالدي قال أملك

انها صارت لي

ولما رأيت وقاحته أمرت فيروز أبا باخراجـه

رغما عنه

فلما رأى أمين أن فيروز يهول نحوه ليخرجه فر

الى خارج الحرم وهو يتوعدني

فهز الوزير رأسه وسكت

وبعد أن تناول طعام العشاء در إليهم حديث عن

الاستانة حتي صارت الساعة العاشرة أفر نكية مساء

فقصص كل غرفته

﴿ الفصل العاشر ﴾

« لا أطيق البعد عنك »

سار سيدي رضا الى غرفته وقبل أن يفتح بابها
أحس بانسان يهرول نحوه فالتقت فرأى نازك
تسرع اليه

أما الفتاة فانها حينما رأت أن رضا خرج قاصدا
غرفته أسرع وراءه ووقعت على أقدامه تبكي
فاندھش ولم يعلم السبب واقامها وسألها عما أبكاها
فازدادت بكاء وقالت بصوت مختنق

اشفق على ياسيدي

فاشفق رضا عليها وجذبها بلطف الى داخل غرفته
وأقفل الباب وجلس بجانبها على مقعد وقال وقلبه يكاد
يدوب شفقة عليها

لماذا تبكين يا نازك

فاجابت وهي تسرق بدموعها

لقد اشتريتنى وعتقتني كرما منك وخيرتني بين
أن أعود الى منزل سيدي المتوفي رشدي باشا وان

أبقى معك

فآثرت البقاء لخدمة لك عن الرجوع الى منزل
سيدي السابق لما ظهر لي من كرم أخلاقك وطيبة
اصلاك

آثرت البقاء لا لافترق عنك بل كي اكون حينما
تكون خادمة أمينة تضحي أئمن ثمين لديها في سبيل
رضاك

ولكن ماكلما يتمن المرء يدركه فاذا تزوجت بابن
عمك فلا يعود لي سبيل الى رؤياك
فرحماك ياسيدي دافع عني لاني لا أطيق البعد
عنك

ثم شقت بالبقاء

ورأى سيدي دموع تلك الحسنة التي تشابه
اللائىء تسقى ورد خديها فاندھش وأظن أنه لو لم يكن
قلبه مشغولا بحب عين الحياة لضمها الى صدره واقترن
بها بأسرع وقت

ولكن هو الحب صاحب السلطة على القلوب الذي

يخضع قلوب الجبابرة وتلين له طوعا الاكاسرة
 شعر سيدي رضا لاول وهلة ان الفتاة تحبه حبا
 مبرحا فرأف بحالها واكلها كانت كمثرة في سبيل
 زواجه بعين الحياة فاراد أن يتخلص منها ولكن باي
 كيفية

رأى أن أوفق طريقة لذلك هو ان يحببها في ابن
 عمه امين ويزرع فيها الميل اليه
 ولكن اتى له ذلك وقد تمكن في قلبها حبه وبغضها
 لامين فالتفت اليها وقال

لماذا تكرهين الزواج بامين يا عزيزة
 اجابت - لاني قدست نفسي لك فاريد ان
 اخذك حتى الموت

قال - اقترانك بابن عمي لا يبعدك عني بل تكونين
 دائما بالقرب مني كشقيقة لي

اجابت - كلا لا اريد الزواج والا اذا اردتم اجباري
 فاني اقتل نفسي بيدي فاشفق علي
 فهتفت دموع سيدي رضا تأثراً وقال

مادمت لا تريدن الزواج بأمين فلا احد يجبرك
على ذلك

قالت - اتعهد بانك تدافع عني وتمنع كل من
يريد بي شراً

اجاب - ألا اتعهد فقط بل اقسم لك بانى اقتص
من كل من يد اليك يداً

فاذهبي الى غرفتك ونامي مرتاحة البال ولا تشغلي
نفسك بما يكرهك

فخرجت الفتاة ودخلت غرفتها وقد ذهب عنها
خوفها

وبقي سيدي رضائي غرفته برهة مستيقظاً لا يعرف
كيف يتخلص من نازك حتى شعر بالنعاس فقام الى فراشه
وقد عزم على ان يبذل جهده لئلا تمنع نازك للاقتران بأمين
وما كان فيروزاغا يصل الى حديثه الى هنا حتى قرع
جرس الباخرة ينبه الركاب لتناول طعام الغداء



وبعد ان تناول اصحابنا الطعام تصعدوا متعاقبين

وجلسوا عليها وقال كاظم باشا حدثنا بما حصل بعد
خروج نازك من غرفة رضا بك
فقال فيروز

فلنترك رضا بك ووالديه ونترك نايمين في فراشهم
ولنشرح لكم ما حدث بعد ان طرد سيدي الوزير احمد
افندي من الغرفة

خرج احمد افندي من الغرفة وهو يتهدد الوزير
وتبعه ابنه الى السلاملك الخارجي ودخل احدي
الغرف وجلسا على احد المقاعد صامتين

وبعد برهة اخذ احمد افندي يحدث نفسه قائلا
سأفند مانويته

فالتفت اليه ولده امين وقال
وماذا نويت يا والدي

فانتبه لنفسه ونظر الى ولده وقال
هيا الى غرفتي فاخبرك بما عزمت على فعله
فسأله امين قائلا

هل ماستفعله يؤول الى نوالي نازك

أجاب - نعم يا ولدي فاني انما أفكر لصالحك
فنظر أمين الى والده باندھاش وقال
وكيف أنال نازك وابن عمي رضا لا يقبل
أجابه - هيا معي الى غرفتي لاعلمك كيف تناولها
قاخنتي الخادم تحت مقعدك كان بالقرب منه
حتى لا يراه

وخرجوا من الغرفة وقصدا غرفتهما الخصوصية
بالحرم ودخلاها وأقفلا الباب باعتناء فقال أمين
كيف أتحصل على نازك يا والدي العزيز
أجاب - يجب ان تقتل رضا كي نحصل عليها
فصرخ أمين خائفا
أقتله يا والدي
فاجابه بمخفق
نعم يجب أن تقتله فقد قررت ذلك ويجب تنفيذه
فقال أمين وهو يرتعش
انا لا اوافقك على قتل ابن عمي
قال - ولماذا

اجاب — انه لا يستحق الموت

قال — ولكنك بقتله تنال السعادة الدائمة

اجاب — هانحن نأثلوها حال حيانه فلماذا نسفك

دما بريئا

قال — اننا نأثلوها وعمك على قيد الحياة ولكن

اذا توفي فاننا نطرد طرد الكلاب فلا نجد معنا ما تقتات

به فهل يسرك ذلك

اجاب — كلا ولكن كيف نطرد

قال — لقد اوصي عمك بالميراث جميعه الى ابنه

رضا فتى توفي يستولى ابنه على الميراث

فان لم يطردنا رضا فوالدته نظرا اليه نأمره

بطردها من منزله

فخرج رغما عنا ونزل بعد العز والسعادة لاننا

لا نملك شروى تثير

فقال امين بعد ان سكت برهة

وهل اذا قتلنا رضا نستولى على اموال عمي

فاجاب الشقي

لاشك يا ولدي لان لاورث للوزير بعد
رضا خلافك

فتردد الفتى في المصادقة على اقوال والده فلحظ
الشي ذلك فقال

اراك متردداً مت اذن من الجوع ودعه يتنعم
كما يشاء

فاجابه - يصعب علي ان اوافقك على قتل رضا
لانه عزيز لدي

قال - اذن فدعنا نموت جوعا او نستعطى
اجاب - كلا لاهذا ولا ذاك

وكاد يخيب رجاء احمد افندى لولا ان فطن في
امركان فيه الموافقة من امين فقال له
اتعدل عن زواجك بنازك

اجاب - كيف اعدل عنها وقد اوعدتني بان تنيلني
اياها باي طريقة كانت

قال - لا طريقة تنيلك اياها الا قتله . . . تبصر في
الامر يا بني . انا كبير السن فلا يهمني ان عاش رضا

مات وأما انت فصغير السن وتحتاج الى نقود كي تبقى
سعيدا قبل وفاتي

فتعلمت على امين رداة أصله وفازت الرذيلة على
الفضيلة فقال

ألا خطر علينا اذا قتل

اجاب الشقي وعيناه تلمعان سرورا

كلا يا ولدي لانى لا افعل شيئا الا بعنه التروي

وانقطع الحديث بينهما فنزعا ملبسهما واستلقيا

على فراشهما

❧ الفصل الحادي عشر ❧

(محمود القهوجي)

أفاق سيدي رضا في صباح اليوم الثاني مبكراً
وذعاني اليه وقال

كيف العمل يا فيروز في إيصال الهدية الى عين
الحياة والوصول اليها

فاوعده بان اقبال جوهر أغا وانفق معه في ذلك
وافترقنا فصار هو الى ديوان العسكرية واستلم مهمام
أشغاله

وأما أنا فقصدت سراي المشير وقابلت جوهر أغا
واخبرته بما دار بيني وبين سيدي رضا فقال انه مستعد
لكل ما يطلبه منه

فشكرته ورجعت الى السراي
وفي الساعة الثانية بعد الظهر وأنا في غرفتي
سمعت صوت سيدي الوزير فائق باشا في الفناء الخارجى
يدوى كأم عذقاتلا

أين محمود القهوجي
فأسرعت الى الخارج لارى ما الخبر فرأيت الوزير
يقول الى احد الخدم والشرر يتطاي من عينيه
اذهب وادع محمود القهوجي
وكان محمود القهوجي المسكين قد سمع صوت
الوزير فأسرع اليه وهو يكاد يتعثر بأذياله وقال

- ها أنا ذا ياسيدي

وما كاد القهوجي يقترب منه حتى امر سيدي
عبيدين من الأشداء بأن يطرحاه على الأرض وعبيدين
آخرين بأن يضرباه بالسوط حتى تفارق روحه الجسد
ولما رأيت أن لا ذنب للقهوجي المسكين يستحق
عليه الموت تقدمت من سيدي وقلت

ما السبب ياسيدي حتى تريد هلاكه
فاجابني بلطمة شديدة على وجهي أجبرتني على
السكوت والابتعاد عنه

وصرخ في العبيد قائلاً
ماذا تنتظرون أيها اللئام
فبرك أحد العبيد على اكتاف القهوجي المسكين
وبرك آخر على رجليه

واخذ العبدان الآخران ينزلان عليه بالسوط
بدون شفقة خوفاً من غضب الوزير اذ تهاونا
فأخذ القهوجي يستغيث ولا يغاث وقد أدار
الوزير ظهره حتى لا يرى الضرب النازل كالمنظر

فرثيت لحال القهوجي وفتحت باب السراي
حتى يسمع احد الجيران صراخه فيدخل ويتوسط في
خلاصه

وتصادف ان احمد بك . . . احد اعضاء المجلس
العسكري كان مارا فسمع استغاثة محمود القهوجي فشق الجمع
المتجمع حول الباب ودخل السراي وتقدم من سيدي
وطالب منه ان يبطل الضرب لئلا يموت القهوجي
فنظر اليه سيدي نظرة غضب وامره بالخروج من
السراي ولكن احمد بك قال له

اشفق عليه والا فانه هالك لا محاله
فتقدم منه واخذ يدفعه بيديه حتى اخرجه
خارج السراي

ووقتها فتحت احدى النوافذ وأطلت منها سيدي
الهائم واذا رأت القهوجي يستغيث والعبيد يضرباه
بلا رحمة صرخت فيهما قائلة كفا عن الضرب فقد
اهلكتما

فرمقها الوزير بعين يتطاول منها الشرود وقال

اغلقتي النافذة فلا شأن لك في ذلك

ولكنتها لم تهتم بل تهددت العبيدين ان لم يوقفا
الضرب بالهسالك فارقف احد العبيد الضرب حسب
امرها فهجم عليه سيدي الوزير واخذ السوط من
يديه ونزل عليه ضربا مؤلما وقال

قسما بالله ان ابطات الضرب عنه فاني ازيل رأسك
وأما المسكين القهوجي محمود فان انفاسه خمدت
من ألم الضرب وغاب عن الصواب

فصرخت سيدتي الهانم في زوجها فائلة

حرام عليك يا ظالم فقد قتلته

ثم استغاثت بالمجتمعين حول الباب بان يذهب
احدهم ويدع ولدها رضا بك

والظاهر ان احد المجتمعين ابي طابها اذ رأينا بعد
برهة سيدي رضا بك اتيا بسرعة

ولما شاهد هذا المنظر الحزن أمر العبيد بان يبنعد
عن محمود القهوجي وتكف عن الضرب

وخوفا من غضب الوزير لم يسموا كلامه فهجم
عليهم وانتزع سوطاً من أحدهم ونزل به عليهم ضرباً مؤلماً
فقرروا من امامه يثنون من ألم الضرب

فغضب الوزير من عمل سيدي رضا بك وتقدم
منه كي يبعده حتى يماود العبيد الضرب

ولكن سيدي رضا وقف في وجهه وقال
أما كنتك ما علمته به

فاجابه - كلا . أريد أن يموت هذا النذل فآثره

وأخرج من امامي

قال - وان لم أخرج

اجاب - أأمر العبيد بان تميمك معه ضرباً بالسياط

فصعد الدم الى رأس سيدي رضا بك وقال

تأكد اني مادمت حياً أرزق فلا اتركك تداليه يداً

فاشتد الغضب بسيدي الوزير وتقدم من ولده

ورفع يده واراد ان يلطمه بها

ولكن سيدي رضا بك امسك ببديه وقال

ما هذه الافعال يا سيدي ما هذا الظلم أنت هو

فائق باشا المشهور في دولة آل عثمان بالعدل والرافة ام
تغيرت أطوارك فبت تستعمل الاستبداد والظلم في
اعمالك مع رجاك وخدمك

فارجوك يا والدي ان تدخل الحرم حتى يهدأ نائرك
فكفالك ما فعلته من الظلم

فنظر اليه الوزير نظرة التهديد وقال

سأجازيك على كلامك

ثم ترك المنزل وخرج

فتقدم سيدي رضا من محمود القهوجي ليري اذا
كان لازال فيه بقية من الحياة

وامر بنقله الى غرفته وطلب طبيبه الحاذق سماعيل
افندي واسره بفحص القهوجي

ففحصه وقال

لقد أثر في جسمه الضرب فحياته بائت في خطر

شديد

فأمره سيدي رضا بأن يبذل المهمة في طبيبه
ثم تركه ودخل الحرم ليسأل والدته عن الاسباب

التي ألزمت والده على ضرب محمود

دخل على والدته فرآها متكيدة لما أصاب القهوجي
المسكين ولما رأته من زوجها من القسوة والاستبداد
في الرأي العام مما لم تعهدهما فيه

فلما رأته قامت إليه وقبلته واجلسته بجانبها فسألها
عن سبب كدوها فقالت

ألم تنظر ماجرى لمحمود القهوجي المسكين

قال - وما ذنبه حتى اذقه هذا الصرب المؤلم

قالت - لست اعلم يا ولدي فلا زال السبب طي

السكران

قال - سأعلم السبب من الخدم

وتركها وخرج الى خارج الحرم وأخذ يسأل

الخدم الواحد بعد الآخر عن سبب غضب والده على

محمود القهوجي

فكانوا أكثر منه اندهاشا وتعجبا مما يحدث

فتركهم وقصد غرفة المريض وسأل الطبيب

بسمعان عنه فاخبره بأنه غائب عن الصواب ولم تظهر

فخرج سيدي رضا الى البيرو واخذ يشي فيه
 ذهابا وايابا وسبح في بحر من الافكار
 وكان يفكر فيما فعله والده مع ما هو مشهور عليه
 من الرأفة والحلم في معاملة خدميه ومستخدميه
 وتأكد له ان الامر لا يخلو من دسيسة ضد محمود
 أو ذنب فعله حتى كدر والده منه كدرا شديداً
 وكان يخاطب نفسه قائلاً

لا بد ان محمود اغضب والدي حتى لو لم اسرع
 في خلاصه لكان اهلكه . ولكن لا أظن ان هفوة طفيفة
 تستوجب هلاكه كما كان سيدي عازماً على ذلك ولا
 أصدق ان محمود يحيد عن الصواب حتى يتكدر والدي
 منه لانه عاقل

اذن ففي المسألة سر

وما زال سيدي رضا يك كذلك حتى الغروب فشرع
 بوقع اقدام على ارض السراي فانتهبه ورأى والده داخل
 قاطب الحاجبين

فتقدم سيدي رضا بك ليقبل يده ولكنه رفض
وقال بغضب

ألى هذا تجاسر وتمعني عن عمل ما أريدونكاني
بما لم أكن انتظره منك

فتكدر سيدي رضا بك لكدر والده وقال
عنقوك يا والدي على ما صدرهني ولكني فعلت ذلك
خوفاً لئلا إذا مات محمود من الضرب يلقبك الاعداء بالظلم
فاجابه - وكيف علمت اني لست عدلاً فيما فعلته
قال - هل عمل محمود ما يستحق الموت عليه
اجاب - نعم فقد تجاسر الخائن ودخل الحرم
فاصفر وجه سيدي رضا بك ولكنه تجدد ليعرف
سر المسألة وقال

هل تحققت ذلك

اجاب - كيف لا ولولم اتحقق الامر لما كنت امرت
له لاسيما وانت أعلم بما انطويت عليه من الرأفة على
الخدم

قال اذا كان الامر كما ذكرت فلا عقاب له الا الموت

اجاب - نعم لا عتاب له الا الموت فهل هو حي

بعد

قال انه في حالة النزاع

فصرخ سيدي الوزير صرخة دوت لها السراية وقال

يجب ان يموت حالا

وكان سيدي رضا بك يريد ان يتحقق خيانة

محمود قبل هلاكه لئلا تكون وشاية واش فيموت

القهوجي بريئا ويظل الشك في نفس الوزير من جهة

حرمة

وهجم الوزير يريد دخول غرفة محمود القهوجي

كي يقضي عليه فوقف سيدي رضا في وجهه وقال

هديء نأرك ايها الوالد وانا اتعهد لك بقتل هذا

الخائن

فصاح فيه الوزير اغرب عني ايها الوغد والاقبلتك

فتمقدم منه سيدي رضا بتأن وقال

اقتلني

فنظر اليه نظرة من اصيب بمجنون وقال

سأرياك عاقبة عملك هذا

قال ذلك وقصد الحرم وشاربيه يرقصان غضبا

فتبعه سيدي رضا الى داخل الحرم

فر سيدي الوزير بزوجته فلم يلتفت اليها ونار

الى قاعة الجلوس

ونظرت سيدي الهانم ولدها رضا ادخلا فهرولت

نحوه وهي ملقة وقالت

هل عرفت السبب في ضرب التهوجي المسكين

اجابها - اخبرني والذي انه دخل الحرم

فاصغرت الهانم وقالت

ألم يخبرك مع من كان في الحرم

اجابها - كلا

قالت - وكيف حال محمود الان

اجابها - لا يزال غائبا عن الصواب وفي حالة الخطر

فبكّت الهانم وقالت

وددت لو كان محمود يعود الي صوابه

فاندهش سيدي رضا وقال

لماذا تبكين ماذا يهمك ان عاش محمود أو مات

فقلت وهي تكفكف دموعها

انى خائفة لئلا تكون التهمة موجهة الى فيموت

ويبقى سر المسألة مدفون معه فانغيش ذليلة مع والدك

طول حياتي

فهرز رضا بك رأسه وقال

ماهذه الافكار يا والدتي

قالت - الا ترى كيف ان والدك متكدر حتى انه

لم يتلفت الي حين دخوله

فلو كانت التهمة موجهة الى خلافي من الجواري

لما اهتم هذا الاهتمام وامر بقتل القهوجي المسكين

فانضح لسيدى رضا خنارة الموقف ولكنه اراد

ان يخفف عن والدته ما ألم بها حتى يكشف سر المسألة

فقال لها

اذهي عنك هذه الافكار ويكشف كل مستور

فيتأكد ولدى خطأه



جرج سيدى رضا بك من الحرم والافكار تناوشه
كما تناوش طلائع الجيش اعدائها وقصد غرفة محمود
القهوجي

وكان الطيب سماعيل جالساً على كرسي بجانب
القهوجي يتطلع الى وجهه ويفحص جسمه ودلائل البشر
بادية على وجهه

فقال سيدى رضا بك
كيف حال محمود ياسماعيل
اجاب وهو يتسم
لقد ابتداء ان يشعر بالالم وهذا دليل على ان الخطر
زال عنه

فقال سيدى رضا وقد سر
اعتن به ياسماعيل لان حياته عزيزة عندي

*
* *

وكان خبر اتهام محمود القهوجي بدخوله الحرم قد
ذاع في السراى وتناقضت السن الخدم
وانزوت الجوارى كل منهن في غرفتها خوفاً لثلاث

يشي عسیدی الوزير بها الظن

وأما صدیقة رئيسة الجوارى فانها جلست بجانب

النافورة في وسط المنزل تلعب بيديها في الماء

— الفصل الثاني عشر —

« الواشية »

لما مد الظلام خيامه في مساء ذلك اليوم الذي

ضرب محمود القهوجي وشمل السكون السراي خرج

عسیدی رضا من الحرم يدور على غرف الخدم والجوارى

متلصصا عساه يسمع خبرا

وبينما هو مار به غرف الجوارى سمع همسا من احداهما

فوضع عينيه على ثقب القفل فرأى على النور الضئيل

جارتين جالستين بالقرب من بعضهما وسمعهما يقولان

همسا

هل تعرفي يا بحر الزين من السبب فيما اصاب محمود

القهوجي وكدر سيدنا الوزير

— كلا يا زهرة ومن هو

- سيدتي صديقة رئيستنا

- وكيف ذلك

- اليوم بعد الظهر بعد ان تناول سيدي الوزير
الطعام وقصد غرفته كي ينام ذهبت انا الى غرفة سيدتي
الهانم كي اكفسها واكنس الممشى ايضا
وأنا كذلك سمعت وقع اقدام خفيفة بجذرفا خففت
وراء الباب فرأيت رئيستنا صديقة آتية

وبقيت محتفية لاعلم سبب تحذرها فرأيتها وقفت
على باب سيدي الوزير والتفت ذات اليمين وذات الشمال
ولما لم تر احداً تقرت على الباب نقرأ خفيفا
ففتحت لها الباب فدخلت وأقبلته وراءها

وبعد برهة فتح الباب وخرج سيدي الوزير
والشرر يتطاير من عينيه ونادى محمود القهوجي وأمن
العبيد بضربه واولا حضور سيدي رضا لكان قتله

وأما رئيستنا صديقة فانها خرجت من غرفة الوزير
وهي تبسم ابتسام الظافر وقصدت احدى النوافذ
وأخذت تنطلع على السياط النازلة كالطر على جسم ذلك

جسم ذاك المسكين وهي تضحك
- ورأس سيدنا النبي يزهري انه مظلوم وقد كاد
قلبي ان يتمزق شفقة عليه

ولا اصدق انه دخل الحرم لانه غافل فلا بد ان
وشت به هذه اللعينة لغاية في نفسها

حقا هو مظلوم يا بحر الزين فقد لاحظت مراراً
انه اذا اراد شيئاً من مطبخ الحرم فانه كان لا يقترب من
الدولاب (١) الممد لذلك بل يطلب من احد الاغوات
ان يأتيه به حتى لا يتداخل مع الجواري في الحديث
وانقطع الحديث بين الجاريتين فظن سيدي انهما
يريدان النوم فنقر على الباب

فأصاب الجاريتين خوف شديد وقامت زهره
الى الباب وفتحته فاذا رأيت سيدي رضا اندعست وتغير

(١) الدولاب هو عبارة عن خزانة من الخشب يستعملها
وزراء الدولة العلية تدور حول محور من الحديد موضوعة في
نافذة بن مطبخ الحرم وغرفة المائدة في سلاسل الرجال
فاذا اراد احد الخدم شيئاً ينقر على الدولاب فتضع احدي
الجواري يدها في الباب وتديره فيستلم الخادم طلبه دون ان يراها

لونها واستندت بالحائط لئلا تسقط

فاحفظ سيدي رضا ما اصاب الجارية من الخوف
فامسك بيدها وقال

تعال يا زهره واخبريني ماذا كنتمما تتحدثان
فارتجفت الجارية ولم تنبس بدنت شفة
فاجابت عنها بحر الزين
كنت اطلب منها ان تنزع ما عليها من الثياب

كي تنام

فرمقها سيدي بنظرة ارتجف لها جسمها وقال
انك تكذبين

فقات وهي ترتجف كمن اصاب برعشة
سيدي عفوك

قال لا بأس تكلمي فلا خوف عليك
فأبرحت له الجارية بحر الزين ما حدثتها به زهره
فهرز رأسه وقال في نفسه انويل للشقية صديقه
ثم انتفت الى زهره وقال لها
هل سمعت ماداريين صديقه ووالدي

أجاب - كلا ياسيدي والا لما كنت تأخرت
عن اخبارك

قال ابقيا هنا ولا تقولوا بكلمة حتى اعود اليكما

*
* *

بعد الظهر بساعة وربع وقفت الباخرة على ميناء
يافا وتسابق الركاب للنزول اليها للفرجة
وأسرع بائعوا النفاكة الى الباخرة ليبيعوا فاكهتهم
الى الركاب الذين فضلوا البقاء فيها
واما اصحابنا الاربعة فانهم فضلوا البقاء وابتاعوا
من النفاكة ما تاقت اليه نفوسهم وظلوا على ظهر الباخرة
حتى قبل الغروب فانهم وسارت تشق عباب
البحر

فعادوا الى صرا كزم وقال كاظم باشا الى فيروزاغا
حدثنا ماذا جرى بعد خروج سيدك رضا بك من

غرفة الجاريتين

فقال فيروز

عيروني سمعكم

ترك سيدي رضا الجاريتين في ارتباك وقصد
غرفة محمود القهوجي وسأل الطبيب عنه

فاجابه ان صحته تحسنت عن قبل
فسأله سيدي اذا كان في الامكان محادثته
فطلب منه الطبيب بان يترك ذلك الى الغد
فاجابه - لا يمكن التمهّل لان الامر جلل
فقال الطبيب - تمهل قليلا ريثما أنبه العليل
وتقدم سماعيل افندي ونبيه وقال

سيدك رضا يريد محادثتك
فتحرك العليل قليلا ولكنه صرح متألما
فتقدم منه سيدي رضا بك وقال بلطف
كن كما كنت يا محمود فهل تقدر ان تجاوبني على
مما لقيه عليك من سوءآلات

فاجابه بصوت يكاد يكون أنينا
سل ماشئت يا سيدي فانا خادمك وعبدك
افديك بحياتي
فبعد سكوت قال سيدي رضا

ماذا فعلت يا محمود حتى كدورت الوزير

اجاب - لا اعلم انى اقتربت ذنبا استحق عليه الموت

قال - الم تتداخل مع النساء في الحرم

فارتجف اليهودى المسكين ارتجافا كاد يؤدى به

الى التلف وانت أينما محزننا من الالم الذي تسبب من

ذلك وقال

رحمك . نعم . نعم فانا ذنبى عظيم وعفوك أعظم

قال - لا بأس حدثنى ماذا حدث يا محمود ولا

خوف عليك

قال - اليوم فى الساعة الواحدة بعد الظهر بعد ان

نام سيدى الوزير والخدم خرجت من باب السراى

لاشتداد الحر وتمشيت الهوينا على شاطئ نهر القنوات

فمرت بباب حديقة الحرم الخارجى فوجدته

مفتوحا فظننت ان اليوم هو من الايام المعينة لري الحديقة

ووجود « الجنائز » بها لتصلحها

فدخلت من الباب ولكنى اندهشت اذ رأيت

أبواب الحرم ونوافذ مفتحة

فأردت الرجوع قبل أن يراني أحد فيظن بي سوءا
 ولكن أوفني صوت من النوافذ يناديني قائلا
 قف يا محمود واقرب من النافذة
 فالتفت لأري صاحب الصوت فوجدت جارية
 في نافذة تشير لي بالدنو منها
 فتقدمت وأنا راجف القلب وعيني لا ترتفع إليها
 وسألها ماذا تريد مني

فقلت بصوت رقيق
 ألا تراني جميلة في عينيك يا محمود
 فسكت ولم أجابها وأردت الرجوع حتى لا يراني
 من يشي بي إلى سيدي الوزير فيهلكني
 وخطر لي أيضا أنها لربما تكبر ظنت بي سوءا
 لدخول الحديقة اليوم فأردت أن تجربني
 ولما رأتني عازما على الرجوع قالت بصوت يسيل رقة
 ألم أرق في عينيك حتى أنك لا تنكف أجابتي أم
 هذا دلال منك الست جميلة انظر إلي
 فقلت لها وقد خجبت من قولها

ومن انا ياسيدي حتى تحادثيني بحديث اهل الغرام
فاجابتنى قائلة

لست احادثك باحاديث اهل الهوى ولكنني اريد
ان اتزوج بك لانك منذ دخلت في خدمة الوزير ورأيتك
وقعت في نفسي موقعا عظيما

ولطالما كنت انتهر الفرص لمقابلتك كي اعرض
عليك الاقتران بي ولكن لم يتسن لي ذلك الا اليوم
فهل تقبل بي زوجة لك

اجبتها - اني لي ان اناال هذا الشرف ياسيدي
قالت - اذا عاهدتني على الاقتران بي فاني انيلك
مرغوبك

قلت - اني طوع امرك
قالت - اذن فاذهب قبل ان يراك احد فيشي بك
ويكون سبب هلاكنا

ولم اصدق ان تخلصت منها حتى هرولت الى
الخارج ورجعت الى السراى

وما كدت اجتاز بابها حتى رأيت الخدم تتسارع

الى وتناديني فائلة اجب سببك الوزير
فأسرعت الى والدك وما كدت اتف امامه حتى

أمر العبيد بضربي
فطرحوني ونزلوا على جسدي بالسياط حتى غبت عن
الصواب

هذا هو ذني فاصفح عن تهوري بدخول الحديقة
ومحادثي لمن كلتني

فقال سيدي رضا وقد تعجب مما حدث وقال
اذا كان ما قلته حقا فتأكد ان لا خوف عليك
ولكن اتعرف مع من تكلمت

اجاب - كلا لان لا معرفة لي بنساء الحرم مطبقا
ولا تداخل لي معهن

قال - صف لي شكلها وهيئتها
اجاب - لم اتقبه ولكن لحظت على خدما الامين

« خال »

قال اذن فهي صاحبة الخال

اجاب - نعم

قال - متى تأكد الخبر اعف عنك
 والتفت الى سماعيل الطبيب وقال له
 اعتن به ما قدرت لينال الشفاء

وكان قد صارت الساعة السادسة مساء وقرع
 جرس الباخرة لتناول طعام العشاء فقام الاربعة الى
 غرفة المائدة

﴿ الفصل الثالث عشر ﴾

الاتقام من الواشين

في تلك الليلة كان القمر ساطعا يشابه ساطعانا عظيما
 تحتاط به جيوش من الانجم
 وكانت السماء وبها النجوم تشابه صحيفة زرقاء
 مرسومة بقلم من ماس تسطع وتلمع فندھش الانظار
 وهب النسيم بشدة فسمع له صفير شابه نغم الاوتار
 فرقصت له الباخرة طربا وتمايلات في مسيرها عجبا
 وكان الركاب على ظهر الباخرة ازواجا وأفراد
 وزرافات فالرجل واسرته والماشق وممشوقته والمصديق

وصديقه يتمشون على ظهرها ممتعين الانظار بما يبهرون
الابصار

وانتد بعد برهة من الزمن اصحابنا الاربعة عن
أولئك الركاب وقصدوا محل اجتماعهم
فقال فيروز اغا يخاطب البقية
أظنكم تريدون ان أكل لكم الحديث
فاجابه كاظم باشا مبتما
ما أشد نباهتك

قال - خرج سيدي رضا بك من غرفة محمود
القهوجي وهو يقول الويل للواشية اذا كان محمود صادقا
في قوله

وقصد غرفتي وقال
اذهب يا فيروز وتني بالشيخ حسين بواب حديقة
الحرم الخارجي فليت امره وذهبت واتته بالشيخ
حسين

فامسكه من يده وابتعد عن قليلا
وقال له

- أين كنت اليوم الساعة الواحدة بعد الظهر

أجاب - كنت في السراي

قال كذبت

اجاب - اقسم برأس سيدي اني لم افارق السراي

قال لقد كان باب الحرم المؤدى الى الحديقة

مفتوحا ولم تكن موجودا لحراسته . فاين كنت صديقي

الخبير

اجاب - في الساعة الواحدة الأربع رددت باب

الحرم وقصدت « المصلى » لا قضي فرض الصلاة

ولما رجعت وجدت ان الهواء فتح الباب فرددته

ثانيا وجاست على باب غرفتي

ولكن لماذا ياسيدي ته أني هل حدث شيء

أجاب - كلا لم يحدث شيء

ثم ترك البواب في اندهال وقصد الحرم ودخل

على والديه فوجد كلا منهما جالسا على مقعد ساكنين

لا ينبشأ بنيت شفة

فاتيه سيدي الوزير الى دخول رضا بك وقال له

اخبرني هل مات محمود

اجاب - هو في دور النزاع

قال - لماذا تبقى عليه قتله

أجاب - لا يعيش اكثر من ساعتين غاصر ف

عنك الكدر لئلا يؤثر في صحتك

قال لا يزول عني كدرى الا اذا ناني الخبر بموته

فأذهب من امامي ومتى مات ارسل لي فيروز يخبرني

بذلك

وكان قصد سيدي تأجيل بالبحث في سبب الوشاية

الى اتغد ولكن كدر والده وتصميمه على قتل محمود

أجبره في ان لا ينام تلك الليلة حتى يكشف سر المسألة

وايكن كيف يكشفها وسر المسألة مع صديقه

لا يتسنى له ذلك الا اذا ادخل الواشيه غرفته

واجبرها على الاقرار

قصد سيدي رضا غرفة الجاريتين زهره وبجر

الزينة وفتح بابها ودخل عليهما وقال لهما

اتبعاني دون تفورها بكلام

ثم صعد بهما الى الطبة الثانية حيث غرفته وادخلهما
فيها وقال لهما

اخذتُما تحت السرير دون ان تحركا ساكننا حتى
ادعوكما الى الخروج

ثم اقل الباب ووضع مفتاحه في جيبه وسار
مفكرا في كيف يمتثل على ادخال صديقه غرفته

نزل الى الطبة التي فيها الجواري ويما هو سائر
رأى نازل جالسة في الايوان تبكي

فتقدم منها وسألهما عن سبب بكائها

فأجابته وهي تشرق بدموعها

ابكي لما اصاب سيدي الهانم من الكدر بسبب ما

حصل اليوم

وقد بكت الكرجية الحسناء نازك لهول ما رأت

واثر فيها ضرب محموداته هوجي وغضب الوزير وكدر الهانم

فانزوت في الايوان واخذت في البكاء ومما اصابها

من الخوف بقيت في مكانها تدرف الدمع

فاشفق سيدي رضا عليها وقال لها

هيا معي فبقائك هنا يضربك

فقامت الفتاة مستسلمة له بحبيبة لداعي قبلها وسارت
معه فمرا بصديقه رئيسة الجواري وكانت لاتزال باقية
في مكانها بقرب النافوره تداعب الماء باناملها
فتقدما منها وقال سيدي رضا لها

اذا كان كدر والدي منعهما عن الالقات الى نازك
اذا كان الاجدر بك ان تقتربي منها وتسليها حتى تذهب
ما بهامن الكدر عن ان تجلسي هنا
فاجابت الواشييه

خفت لئلا تنفري مني

قال كلا نازك لانفري من احد نخذها وهاك
مفتاح غرفتي فسييري بها اليها

وعلى المضدة تجيدا ورق اللعب فتسليا به حتي
يذهب ما بنازك من الخوف والكدر
فصعدنا الى الطبقة الثانية ودخلنا الغرفة فلحق
نهما سيدي رضا ودخل وراءهما واقل الباب من الداخل
ووضع المفتاح في جيبه

واحست الواشية بخوف اذ رأت سيدي رضا
انقل الباب فسألته عن السبب
فاجابها فائلا

ستعلمين الان

ورأته ينظر اليها شذرا فشعرت بانها ستكافأ على
وشايتها فاضرعت الى الباب كي تعالجه لتخرج ولكن
سيدي رضا لم يمكنها بل نادى الجاريتين فخرجتا من
تحت سرور

فامرهما بان يطرحاها على الارض انفعلما وكان
في خزانته سوطاً عجيب الصنع فاخرجه ونزل به عليها
ضرباً يمزق الجسد بدون شفقة ولا رحمة وهو يقول لها
اقري ايها اللعينة بما فعلت

فكانت تستغيث وتسترحمه كي يشفق عليها ولكنه
كان يزداد قسوة وضرباً

وسمع صراخها سيدي الوزير وزوجته والجواري
والخدم فاسرعوا الى الباب ووقفوا حوله
فطرق سيدي الوزير الباب بشدة وقال

افتتح الباب يارضا

ولم يجر بل زاد الضرب

فاشتمد بالوزير الغيظ واخذ يتهدده ويتوعده ان لم

يفتح ولما لم ير من مجيب امر بكسر الباب

فتلافت الامر سيدتي الهام وقالت

افتح الباب يارضا

فاجابها من الداخل وهو نازل بالسوط على

صديقه قائلاً

لا افتح حتى اقضي على هذه الخائنة

فقات له بنوع من الترجي

افتح يا ولدي الباب اكراماً لي

ففتح رضا الباب فدخل سيدي الوزير والشرر

يتطاير من عينيه وقال له

كيف تتجاسر ايها الوغد وتضرب الجواري

فاجابه سيدي رضا

اكيل لها الصاع صاعين . هذه اجرتها ايها الوالد

على خيانتها



فنظر اليه شذرا وقال

اخرج من هنا الآن

أجاب - حتى افضي على هذه الخائنة

وخشيت سيدي الهانم ان لا يحدث ما لا تحمد

عقباه فتداخلت بينهما والتفتت الى ولدها وقالت

اخبرنا يا ولدي عن سبب ضربك صديقه

اجاب - تستحق هذه الخائنة الموت لانها وشت

بمحمود النهوجي المسكين وهو برئ حتى يقتله والدي

فيلقبه الناس بالظالم

فالتبه سيدي الوزير الى كلام سيدي رضا وقال

مخاطبا ولده

المحمود بري

أجاب - نعم

قال الوزير مندهشا

كيف اتضح لك ذلك

فشرح له سيدي رضا اقرار محمود النهوجي وما

تكلمت به الجاريتان سرا في غرفتهما وما ظهر له من

فكذبته صديقه

فقال له والده

انظر واسمع فان صديقه تكذبك فكيف ثبت
عليها مع انها تقول ان محم - ودهو الذي تجاسر وكلها بما
اخجلها وكدرها متفقاً مع الشيخ حسين البواب

اجاب - لو فرضنا انه كما ادعت اتفق مع الشيخ
حسين ودخل الحديقة فلماذا لما رآته بقيت في النافذة
وكان الاجدر بها ان تغلقها وتستتر حتى لا يراها وتنادي
احد الاغوات كي يذبها او يخرجها رغماً عنه

انها بقيت في النافذة لغرض في نفسها . لتستغويه
فنادته وعرضت عليه الزواج مرغبة اياه في حسننها وجمالها
ثم وشت به حتى تستفز غضبك على ذلك الشيخ
الكهل حسين البواب الذي خدمكم عدة سنين بامانة
مدعية بانه متفقاً مع محم - ود كي تستبدلوه ببواب آخر
فتتفق معه لانه من المستحيل اتفاقاً مع حسين وتنال
بذلك اربها

فصمت الوزير برهة وقد ظهرت الحقيقة وقال
صدقت

ثم اختطف السوط من يده ولده وهجم على صديقه
كي يقضي عليها

فاستغاثت بالهانم فاشفقت سيدي عليها وحالت
بينها وبين زوجها

وطلبت منه أن يعاقبها بغير الضرب

فاجابها الى طلبها وطردها من الغرفة وعين بدلها
جارية اخرى

اما سيدي الوزير فانه ندم على تسرعه في الانتقام
من محمود والنفت الى رضا وقال

كيف حال محمود

اجاب - صحته تحسنت ولا خطر على حياته

فقبل الوزير ولده وقال

احمد الله يا ولدي الذي الهك الى نجاة هذا المسكين

ثم اخذ بيد زوجته وخرج وقد صفوا قلبه وتبعه

سيدي رضا ونازك جنبا الى جنب وافئدة الجميع تطفح

وكانت اكثرهم سرورا نازك لشهامة سيدي
رضا . فمع كونه يحبها كمشيقة كانت تحبه حبا يقصر عن
حد التصور

فبانت مغرمة به عاشقة له لا يهنأ لها عيش الا
اذا راته وكان كلما اكرمها وعادها بما انطبعت عليه نفسه
من كرم الاخلاق ظنت انه مغرم بها فتتمكن فيها عاطفة
الميل اليه

وكان كلما نظر اليها او حادثها تحمر خجلا وتلقى
بنظرها الى الارض

ساروا الى الحرم وتناولوا الطعام وتحدثوا وكان
موضوع حديثهم ما حصل في ذلك اليوم
ولما صارت الساعة العاشرة ونصف مساء قصد
كل غرفة للراحة

الفصل الرابع عشر

الاتفاق على هلاك رضا

فلنترك ايها الوزير سيدي رضا ووالديه وازك
مستشرقين في نوسهم ولنشرح لكم ماذا فعل احمد افندي (١)
عم رضا بك بعد ان اتفق هو وابنه امين على هلاك
سيدي رضا

كان داخل غرفة احمد افندي غرفة اخرى لولده
امين فلما اتفقا على ما ذكرناه من هلاك سيدي رضا
نزعوا ما عليهما من الملابس وقصدا امين غرفته للنوم
نام الشقيان وعين الله لم تتم ولم يستقيظا الا واعتلت
الشمس قبة الفلك فلبثا ثيابهما وخرجا الى المدينة
ورجعا الظهر عما فتنا ولا الطعام وقصدا غرفتيهما
للاراحة كالعادة فايقظهما صراخ محمود الهوجي حين كان
العبيد يضربونه باصر سيدي الوزير

وكانت نوافذ غرفته وغرفة والده تطل على ذلك
المكان ففتحاها واطلا منها على ما كان حاصل دون ان

(١) انظر الفصل العاشر من هذا العدد

يعلم السبب

ولكنهما سرا اذا رايا سيدي الوزير بتوعد ويتهدد
ولده وظن احمد افندي انه سيبطل وصيته في الميراث
ويحرم ولده منه

فلم يفارق هو وولده السراي بل بقينا في غرفة
جلوسهما الخوصية يسمعان ما يحدث بين سيدي الوزير
وولده رضا

وبقيا كذلك حتى سمعا استغاثة صديقه وعلم ان
الوزير افتنع ببراءة محمود

فكدرهما عودة المياه الى مجاريها بين سيدي الوزير
وولده رضا فاخذ احمد افندي بيد امين وقصدا غرقي
نومهما وتحدثا كما يأتي

- هل استقر رايك يا والدي على قتل رضا كما اتفقنا

امس

- نعم يا ولدي امين

- وكيف يا والدي

المر ما حصل بصديقه منذ ساعة

- نعم لاحظت
- فصديقه الآن تكره رضا كرها شديدا
- وما دخل فصديقه في مسألة قتل رضا
- خطري ان اغريهما فندس لرضا السم اما في
- الطعام او في القهوة فيموت
- اتقبل منك اذا عرضت عليها الامر
- لا شك لما حصل لها من الغيظ من رضا
- اخشى ان تدور علينا الدائرة وتقع في شر عملنا
- وكيف يا ولدي
- ربما اذا اطاعتها على سرنا تذهب وتشي بنا الى
- صهي فائق باشا فيمكننا
- لا تهتم بذلك لانني لا أعمل عملا الا بعد التروى
- فاذا تاكدت انها شديدة الكره لرضا فاتحتها بما اتفقنا
- عليه من هلاكه
- افعل ما تريد ولكن متي تقابلها وتقاتلها في الامر
- ساقابلها بعد ان يرقد جميع من في السراي
- واقطع الحديث بين الشقي وابنه فتطاع الخادم من

ثقب المفتاح ليعلم السبب فرأى أحمد أفندي يضع التبغ في
عليونه وأشعله

*
* *

أما صديقه فلما طردت من الغرفة خرجت وهي
تحمق الاردم من الفيض
وكنت ألاحظها فوجدت وجهها قد شابه الموتى
اصفرارا

فسارت الي غرفتها وهي تتوعد سيدي رضا بكل
مكروه حتى لو تسنى لها الهجمت عليه وفتكت به ودخلتها
وأقفلت وراءها الباب

وبقيت مستيقظة حتي منتصف الليل فسمعت صوتا
على باب غرفتها فسألت من الطارق
فاجابها صوت افتح لي الباب

ولما انها عالة بالبغض والنفور الحاصل بين سيدي
رضا وأحمد أفندي قامت الى الباب وفتحته

فدخل أحمد أفندي فانفقت الباب وراءه بمحذور
وبعد ان جلسا بجانب بعضهما دار بينهما الحديث الآتي

- اخبرني يا-يدي لماذا اتيتني في وقت مثل هذا

- لاهنيك بما نلتيه من الضرب

- ما معني هذا الكلام

- اعكسي المعنى تفهمي فقد كدرني ما حصل لك

من الاهانة لاسيما وقد طاردوك من رئاسة الجواري

وجعلوك غسالة تغسلين الثياب

لك الشكر لما تظهره نحوي من اللطف والرافقة

وليتني قادرة على مكافأتك

- سأجهد النفس كي تعودى الى وظيفتك فلا تسكدرى

- هذا من المستحيل ورضا على قيد الحياة ولا

اتمكن من العودة الى وظيفتى الابدنية

- هل تظنين ان رضا يمانع اذا ذهبت الى اخي

فاتق باشا غدا ورجوت بان يعفو عنك ويرجعك الى

ما كنت عليه

- لاشك ووالده لا يمتنع عن اجابة طلبه لان قد

ظهر لي اليوم بانه صاحب الامر والنهى

- لا اصدق ذلك

أؤكد لك أنه لو أراد طرد والده لطرده أما سمعت
قوله له

يا ظالم وكيف أنه أمسك بيدي ولده وأراد أن
يضر به لو لا أذ دخل الوزير الحرم
بقائه - أذن في الدائرة خطر على من فيها فيلزم
أن ندبر على إخراجه منها
- كيف ندبر على إخراجه وهو لا صر الناهي
- أذن فيلزم أن نحمل الإهانة فلا خلاص لنا إلا
- أراك توقفت عن إتمام كلامك فانا اكمله إلا بموته
أليس كذلك

- هل يخطر على بالك قتله
- اني بت اتمني له الموت عاجلا لما أصابني منه اليوم
- وكيف تقبلينه
إذا أتيتني ببعض السم في زجاجة فاني اغري
خادمتي الخصوصية توحيدة فتضمه له في القهوة
وان لم تأتني بالسم فاني اهاجم عليه غدا واقبض على
عنقه بكتنايدي ولا انفك عنه حتى تخرج روحه ولا اهتم

بعد ذلك ان عشت أو مت

اني مستعد لمساعدتك ايها العزيزة ولكن هل
متيقنة ان توحيدة تطاوعك او تفشي السر فتهلك معا
- كلا لا تهم من قبيل ذلك فان توحيدة تسفك
دمها جبايى

- مادمت واثقة بها فاني غدا في مثل هذا الوقت
آتيك ببعض من السم في زجاجة واعلمك كيف تستعملينه
ولكن الحذر من ان تخبري توحيدة بان لي دخل
بذلك

- لا توص من هي احرص منك
- اذن فالى الغد فاني ذاهب الان الى غرفتي

❦ الفصل الخامس عشر ❦

اجتماع رضا بعين الحياة
في صباح اليوم الثاني استيقظ سيدي رضا ووالده
مبكرين وقصدا غرفة محمود القهوجي فوجداه قد تقدم
في الصحة

فاظهر سيدي نحوه كل اسفل لما فعله معه
واستسجحت فدمعت عينا الخادم المسكين وقال
لست ياسيدي الا عبدكم فان اودتم لي الحياة فهذا
فضل منكم

أما سيدي الوزير فانه التفت الى الطبيب وقال
مكافأك عظمة ياسمعان حتى نال محمود الشفاء

التام

قال ذلك واخذ يده ولده وخرجا قصد سيدي
الوزير سراي الولاية لمقابلة الوالي
وأما سيدي رضافانه دعاني اليه وقال
اذهب الى سراي المشير وقابل جوهر اغا واخبره
بأنني سأذهب لمقابلة عين الحياة في الساعة السابعة مساء
ثم تركني وسار الى اشغاله

* *

في الساعة الرابعة بعد الظهر بينما كنت في
غرفتي سمعت نغماً على الباب ففتحته فرأيت سيدي
رضا يشير لي بأن اتبعه

فتبعته بسرعة الى غرفته الخصوصية فدخلناها واقلعنا

الباب

فقال سيدى رضا

هل قابلت يافىروز جوهر اغا واتفقت معه

فاجبته بالايجاب

قال - اذهب وابئاع لنا اطيب الروائح العطرية

وضعها في صندوق صغير مزخرف تأتي به من احد

المحلات وعد الي كى نحملها مع التاج هدية الى « ملاي

الظاهر »

فلبيت طلبه وقصدت السوق فاتيمته بمطوبه ووصلنا

التاج وسرنا قاصدين منزل المشير

*
* *

هناك في حديقة قصر المشير بين الورد والازهار

وقفت الفتاة البديعة الجمال عين الحياة وبرفتها

والدها في انتظارنا ووقف جوهر اغا على باب السراي

كى يستقبلنا

فاذوصلنا سار بنا الى الحديقة نخترق صفوفًا

من الاشجار تحمل فاكهة ورياحين اعبت رأتها في
الحديقة فكانت كبير المسك حتى وصلنا بالقرب من
مظلة تتدلى بجانبها عناقيد العنب فوجدنا عين الحياة
ووالدتها لابستين ازاريهما ووجهيهما مغطين «باليشمك»
وواقفين وللخجل على وجهيهما دلائل

فتقدم سيدي رضا من والدته عين الحياة وقبل
يدها ومد يده وصافح حبيبته وهو يشبع النظر منها
«لا شك» فانه رأى جمالا نادرا يهر الناظر ويأخذ
بجماع القلوب فوقف امامها حائراً برهة كانت في خلالها
رُمقه والدتها بعين المسرة

اما عين الحياة فانها خجلت وتلون وجهها بما يشابه
الجلنار ورمت بنظرها الى الارض وسحبت يدها منه
بلطف

واني لقاصر عن وصف تلك النظرات السحرية
وعن ما تكلم به الحبيبان بالنظر لا بالكلام لاني لست
عاشقا ولم اعشق

وبعد ان شبع سيدي من النظر الى عين الحياة

التفت الى والدتها وقال

اسمحي لي ياسيدي بان اكلل رأس خطيبي بهذا

التاج يدي

فابتسمت الهانم دلالة على الموافقة

فأخذ التاج من يدي وبريق حجارتها الكريمة يلمع

في ظلام تلك الليلة فيضيء كالشمس ورفعه بنان ووضعته

على رأس عين الحياة وقال لها

اقبلي يا عزيزتي هذا التاج عربون الخطوبة

فامسكت عين الحياة يده وقبلتها دلالة على الشكر

وتصور ما حصل لنا من السرور وما شمل فؤادنا

من الفرح اذ بوضع ذلك التاج على رأس عين الحياة

وقبولها اياه دلالة على تمكن روابط المحبة بينهما

وامسكت الهانم بذراع سيدي رضا وابتعدت به

عن عين الحياة وجوهر اغا قليلا وقالت له

بلغني يا ولدي انك اتيت بجارية جميلة من الاستانة

ويرغب والدك ان يزوجاك بها فهل هذا اكيد

قال - صدقتي ياسيدي فقد اتيت بجارية جميلة

ولكني لم افكر مطلقا في الاقتران بها
 لانه لن يشغل قلبي غير حب ابنتك عين الحياذولن
 اتخذ لنفسي زوجة غيرها

ولكن عسى ان سيدي المشير لا يتوقف في قبولي
 زوجا لابنته

قالت لا تفكر في ذلك وقبل ان يفتح والدك
 زوجي في هذا الامر يوم اخبرني حتى اكلمه في هذا
 الشأن والزمه بالقبول

ثم افترقنا عنهما وسار جوهر اغا امامنا يدلنا حتى
 خرجنا من السراي وقصدنا منزلنا
 وكانت قد صارت الساعة العاشرة وشهر اصحابنا

بالنعاس فقال كاظم باشا
 اجل الحديث يا فيروز الى غد



في صباح اليوم الثاني اجتمع الاربعة في مكانهم
 واخذ فيروز اغا يسرد عليهم ما ياتي
 قال فيروز

فلما كان صباح اليوم الثاني لاتفاق احمد افندي
وصديقه على هلاك رضا خرج الاول من السراي
وقصده احمد مخازن العقاقير الطبية فلنـ تركه يسعى في
استحضار سما لهلاك ابن اخيه واترى ماذا فعلت صديقه
للاتقام من رضا

في ذلك اليوم استيقظت الشريرة ولكنها لم تخرج
من غرفتها مدعية انها منحرقة الصحة حتى لاتلزمها
سيدتي بغسيل الاواني

ودعت احدى الجواري وطلبت منها أن تدع
اليها توحيد خادمة سيدي رضا ونازك

فلبت الجارية طلبها وبعثت بتوحيد اليها فدخلت
هذه على تلك التي كانت رئيسة الجواري وهبطت من
مركزها الى غسيل الاواني والصحنون في المطبخ وحينها
وقالت لها

كيف انت الآن ايها الاخت

فأخذت صديقه تبكي خبثا ودهاء منها وشكت
لها ما اصابها من الم الضرب وما الحقها به سيدي رضا

من الآهانة

فكانت توحيدة تسليها وتحفف عنها ما أَلَمَ بها من الكدر
فشفقت صديقة دموعها السكاذبة وانفتحت الى
صديقة وقائت

كيف حالك يا عزيزتي مع رضا بعد حضور تلك
الجارية الجميلة

فقلت توحيدة - أتعنين بها نازك
أجابت - نعم فقد كادت تذهب بعقله لما هي عليه
من الجمال

قالت - اني لا ألقى منه الا لطف نادر
فنظرت اليها صديقة بمكر ودهاء وقالت
ألا تنارين منها
فاجابتها بتعجب
ولماذا اغار منها يا عزيزتي
قالت أه يا مكاراة انك تنكرين علي مع اني قرأت
ذلك في وجهك
أما كنت تمنعشمين انه يتخذك محضية له فكيف

لا تغارين منها قد سلاك والنفث اليها
وكانت توحيدة على جانب عظيم من الحكمة
والاخلاص في الخدمة لسيدى رضا

فاندشت من كلام صديقة ولكنها فطنت ان لا بد
ان مخاطبتها ترمي الى قصد في كلامها وكي تعلم سر المسألة
جارتها في حديثها

فقات وقد تنهدت

وماذا تفيد الغيرة اذا كان سيدى رضا هو السيد
المطلق ويفعل ما يريد

فارجو منك ان لا تزيدى آلامى فكفاني صده
وهجره لي

قالت - هل تتركه يفوز بمغوبه وتنال نازك
منه مشتهاها ولا تحركين ساكنا

أجابت - وماذا افعل يا عزيزتى صديقة
قالت - حقا انك مجنونة . لو كنت مكانك لما

صبرت

أجابت - أنا صابرة بالرغم عني

قالت - آه لو كنت مكانك لما تركته يقترب منها
فسكنت توحيدة قليلا وعيناها تجولان في وجه
صديقه كأنها تريد ان تقرأ ضميرها وقالت لها
ماذا كنت تفعلين لو كنت مكانى ابتها العزيرة
أجابت وفي عيناها بريق مخيف
كنت اقله ولا أهتم بعد ذلك بالحياة
وما كادت تفوه صديقة بهذه العبارة حتى شعرت
توحيدة برعشة وخوف على حياة سيدي ولكنها صبرت
اتعلم النهاية وقالت

ألا تعلمي ان المحرمات قتل النفوس
فقهقت صديقة وقالت
آه يامسكينه لا يا توحيدة انك لا زلت مغفلة هل
تؤمنين بما يسمونه حراما وحلالا
اجابت ما هذا الكفر يا عزيزتي ألا تخافين غضب الله
قالت ضاحكة

وكلامك هذا أيضا من نوع التغفيل
فنظرت اليها توحيدة وهي تقول في نفسها

يجب الحذر من هذه الخبيثة التي لا تخشى غضت الله
وعادت صديقه الى الكلام وقالت

اعلمي يا عزيزتي توحيد ان لا اله في الوجود وانما
العلماء الاقدمين الذين يسميهم البشر بالانبياء والاولياء
يدعون ذلك حتى نخوفونا ليس الا

اذ لو وجه اله عادل كما يدعون كما جعلني أنا فقيرة
أباع وأشترى بالمال واسيادى اغنياء يستعبدوني كيفما
أرادوا

هذا ويدعون بوجود جنة ونار في العالم الاخير
والحقيقة ان الجنة والنار في هذا العالم ولا يكون
نصيب الاولى الا كل شجاع وأما الثانية فنصيب
كل جبان

لانه كما يقول المثل « من يخاف من العفريت
يطلع له

فاشمازت نفس توحيده من صديقه ولكنها خوافا
على حياتها لم تظهر اسمئزازها بل قالت
مالنا ولهذا الكلام فاخبريني كيف العمل في ابعاد

نازك عن رضا لان الغيرة تملك مني

فقلت صديقة بخبت

مسكينة يا توحيدة أنظمين انه اذا ابدت رضا

عن نازك يمود اليك كما كنما

كلا فانه لو كان فيه ذرة من الميل اليك لما كان

أتى بنازك وفضاها عنك

قالت — اني أكاد اجن من شواهدك القاطعة

يا عزيزتي صديقه وقد زرعت في البنض الى رضا فبت

اطلب الانتقام منه

فلمعت عينا صديقة سروراً لظننها انها فازت في

ابقاع العداوة بين توحيدة وسيدي رضا ولحظت ذلك

توحيدة

ولكنها اظهرت البلاهة فقالت صديقة

نعم يجب ان تقتمين منه

قالت كيف انتقم منه

اجابت - نضع له السم في القهوة فيشربها ويموت

فاصفر وجهه توحيدة واستعادت في سرها من

شر صدقة ولكنها قالت

وإذا علم سيدي الوزير باننا الواضعان لولده السم
فانه يهلكنا

أجاب - لا تخافي فقد اخذت الاحتياطات
اللازمة حتى لا يعلم بما نفعله احد

فما عليك حين طلبه القهوة الا ان تضعي له السم
فيها وبعد ان يشربها تغسل الفناجين فيزول أثر السم
فلا احد يعلم من يكون المتفاعل

قالت ولكني لا اتجاسر على امر مثل هذا
فنظرت اليها نظرة خفيفة اوعبها وقالت
اذن فانا لذي يقوم بهذا العمل

قالت ولكن كيف نتوصل الى ذلك وهو لا يقبل أن
تخديه

اجاب - سأعمل جهدي في التدبير على هلاكه اذا
رفضت ان تضعي له السم في القهوة

خافت توحيد على سيدي رضا من شر صدقة
ورأت ان تقبل بما عرضته عليها ظاهراً وتدبر على نجاته

انى لم اتوقف عن مساعدتك وقبول ما عرض عليه علي
 الا لحوفي من افتضاح الامر فلا ألقى الا الهلاك جزائي
 فقالت صديقه وهي تضحك

قلت لك انك اذا غسأت الفناجين بعد شرب
 القهوة لا يعلم احد انك القتالة له لاسيما وقد خدمته
 من زمن مليد

وكل من في السراى يشهدون بانك كنت محبة
 له غيورة على مصالحه

قالت - صدقت فأين السم أيتها العزيزة
 أجابت - سأأتيك به هذه الليلة وغدا صباحا
 اسلمك اياه

قالت وكيف تأتين بالسم
 أجابت - سأأتيني به احمد افندى
 قالت - وكيف تفأجيه في هذا الامر
 أجابت لا يهمك ذلك فقد اتفقت معه وسيحضره
 هذا المساء

قالت - وهل علم أحمد افندي بأنني سأشترك

مملك في القتل

أجابت بنجبت

كلا

قالت - ارجوك الا تخبره بما اتفقنا عليه

أجابت - كلا لا تخشي بأسا

وبعد ان تم بينهما الاتفاق كما ذكرنا خرجت توحيده

من غرفة صديقه وقصدت غرفتها

— الفصل السادس عشر —

﴿توحيده عرضة الافكار﴾

لما خلت توحيده بنفسها في غرفتها استسلمت

للافكار واستحوذت عليها الهواجس

كانت تفكر في ما سمعته من الخادمة الخائنة صديقه

بشأن هلاك سيدها رضا فخطر لها ان تخبره بما دار بينهما

ولكن خشيت ان لا تقدر على اثبات قولها

لا سيما اذا انكرت صديقه فتقع عند ذاك تحت طائلة

شرها فتنتقم منها

وإذا لم توافقها على هلاك سيدها رضا فإن صديقه

تعمل على هلاكه بأى طريقة وتنتقم منها أيضا لأنها

أطلعت على سرها

فوجدت نفسها في كلا الحالين عرضة للخطر وكى

تخلص من صديقه عزمت على أن تأخذ منها السم ولكن

دون أن تستعمله فلربما يظهر أنه لم يؤثر في سيدها فتردع

وتترك مسألة الانتقام منه فتكون هي قد سلمت من

الجهتين واتخذت سيدها رضا

فارتاحت الى هذا الفكر ولكنها ارادت أن تعلم أين

يجتمع احمد افندي بصديقه وان تسمع ما يدور بينهما

من الحداث فعولت على أنها متى فرغت من اشغالها في

المساء واضطجع كل من في السراي تحت جهدها لتعرف

مكان اجتماعهما ولما امسى المساء ورقد في فراشه كل

من في السراي خرجت توحيدة من غرفتها بخفة وحذر

وقصدت باب غرفة صديقه وتطلعت من ثقب المفتاح

فراأت صديقه جالسة ولوائح القلق بادية على وجهها

وهي كذلك سمعت وقع أقدام وكان بجانبها مقعد
كبير فاخبتأت تحته وعينها تراقب المشي فرأت احمد
افندى آتيا بسرعة وبملء الحذر

وتقدم من باب صديقه ونقر عليه ففتحت له
فدخل واقتلته وراءه فخرجت توحيده من تحت المقعد
ووضعت عينها على ثقب المفتاح فرأت احمد افندي
جالسا بجانب الشقية وسمعتها تقول له

هل احضرت السم

اجابها - نعم هاهو

ثم مد يده الى جيبه واخرج ورقة داخلها السليمانى
السم القتل وناولها اياه وقال لها

ماذا فعلت اليوم

اجابته - احضرت توحيده واغريتها لتهلك رضا

وافقت معها على ان تضع له السم في القهوة

قال - اذا قُبلت

اجابت - نعم وقد اتقنا

قال - مادام الامر كذلك فسلميها ورقة السم

وسيكون فرحنا عظيم حين تفارق روحه الجسد
قال ذلك وهم بالخروج من الغرفة فأسرعت توحيده
واختفت تحت المقعد فخرج احمد افندي قاصداً غرفته
اما توحيده فذهبت الى غرفتها واجهدت النفس
كي تمام ولكن عبثا حاولت فلم يغمض لها جفن
وبقت تسيح في بحار من الافكار تلطمها امواجها
الزاخرة حتى لاح الفجر

*
* *

لما بزغت الشمس وبرزت من نخبأها الى الكون
أخذ الخدم والجواري في الخروج من غرفهم الى عملهم
الا صديقه فانها بقيت في غرفتها مدعية المرض تنتظر
توحيده بفارغ الصبر

وبينما هي كذلك سمعت نغماً خفيفاً على باب غرفتها
فتفتحه فدخلت توحيداً ولكنها كانت صفراء باهتة اللون
فقال لها صديقه

اتيت في الميعاد
اجابتها بصوت مرتجف

نعم اتيت فابن السم

قالت - هاهو

ثم اخرجت من بين الفراش ورقة صغيرة
وسلمتها اياه

فاخذتها توحيدده بيد مرتجفة وهملت للخروج
فقال لها صديقه كما اتفقنا يا توحيدده

اجابتها - نعم كما اتفقنا

قالت - سأكون عندك في هذا المساء بعد

تناول الطعام

وخرجت توحيدده من غرفة صديقه حتى لا يلاحظ

احد باجتماعهما فيطلع على سرهما فيقومان في سر عملهما

وقصدت غرفتها وفتحت الورقة فراءت فيها

ما يشابه «السكر النبات» الذاعم

فقالت بتعجب

أهذا هو السم القتال

ثم خطر لها خاطر تهمل وحبها سروراً

خطر لها ان تأتي بورقة وتضع فيها قليلا من السكر

النبات وتخفي ورقة السم في صندوقها
 حتى اذا أتت صدبة تصنع القهوة امامها ثم تخرج
 ورقة السكر النبات وتضع منه في القهوة كي توهها انها
 تضع السم
 ارتاحت افكارها ودب الناس في عينها لاحتياجها
 اليه فاستيقظت على فراشها واستغرقت في النوم



في صباح ذلك اليوم خرج احمد افندي من غرفته
 وبحث عن ولده اذ كان قد استيقظ مبكراً
 فوجده في السلامك الخارجي فنظر اليه باقتسام
 وقال

اتبعني يا أمين

فقام امين وسار في اثر والده حتى دخلا غرفة
 جلوسها الخصوصية في السلامك الخارجي
 وكان احد الخدم يكفئ السلامك فسمع همساً
 داخل غرفة احمد افندي فتقدم من الباب وتنصت فسمع
 احمد افندي يضحك ويقول لامين

لقد نجحنا يا ولدي

فقال امين ووجهه قد شابه الموتى اصفراراً

هل أتيت بالسم

اجابه — نعم واعطيته الى صديقه وهذه اعطته الى

توحيدته لتضعه الى ابن عمك رضا في القهوة فيشربها

وتفارق روحه الجسد فتال ما انت طالبه

قال — ألا خوف علينا من توحيدته يا ولدي

أجاب — كلا فقد اتفقت مع صديقه على هلاكه

وتصادف ان الخادم الذي كان يسمع حديثها تمنح

فتنبه الخبيث احمد افندي الى وصول من بتنصت عليهما

فقام الى الباب وهو يرتعد خوفاً وفتح وتطلع

ذات اليمين والشمال ولما لم يجد احداً اقله ثانياً ورجع

الى مقعده وهو يكذب اذنيه

وكان الخادم قد توارى عن نظره تحت المقعد فلم

يروه احمد افندي فلما اقل الباب خرج من تحت المقعد

وقد اضممر لهما الشر

واما احمد افندي فانه اخرج غليونه واخذ بدخن

ويكمل لولده مادار بينه وبين صديقه من الحديث
بأنها له بعد موت رضا قصوراً من الامال

❦ الفصل السابع عشر ❦

❦ لاشك انه بظنني خائفة مع اني والله اعلم بريئة ❦
في ذلك اليوم بينما كان احمد افندي يتحدث مع ابنه
بشأن هلاك رضا

وبينا كانت صديقه تدبر لهلاك سيدها
كان سيدي رضا يتنزه بين الحقول الخضراء لان
ذلك اليوم كان يوم الجمعة ودواوين الحكومة مغلقة
وكان ذلك اليوم من اهبج ايام الربيع واجملها
فالقول اكتست حلة سندسية والورود فتحت والاشجار
ازهرت ولعبت مع النسيم وتمايلت وجرت ينابيع المياه
بينهما كسلاسل من فضة تسقيها اذا عطشت سار مع
خدمه بين تلك الحقول يتنزه خالي البال حتى وصل الى
املاكه فاخذ يدور على المزارعين يلاطف هذا ويمازج
ذاك حتى اقبل المساء فرجع مع خدمه الى السراي وهو

مشرح الصدر

دخل السراي وسار يريد دخول الحرم فاعترضه

احد الخدم وقال

اسمح لي ياسيدي بان اخلو بك في احدى الغرف

فسأله سيدي رضائلا

ما الخبر

قال - أريد ان احدثك بضع دقائق

ولما كان سيدي رضا تعباً من كثرة التجول في

أراضيه قال له

اجل ذلك الى الغد

قال الخادم

كلا لان الامر جليل

قال - هيا اذن الى الخارج

وسارا حتى خرجا من السراي فشرح الخادم ما

اتفق عليه احمد افندي وصديقه من هلاكه وكيف أوعزا

الى توحيدده ائندس له السم في القوة

فسأله سيدي قائلاً

من أخبرك بذلك

أجاب - لقد سمعت ذلك بأذني

وحدثه كيف انه كان يقف على باب غرفة احمد

افندي ويسمع ما يدور بينهما حتى قال

وسينفذان هذا الامر الليلة

فقال سيدي وهو يهز رأسه

اكنتم اخبركم حتى اتحقق المسألة

ثم تركه ودخل السراى وقصد الحرم وهو مشقت

الافكار

ولما آن وقت العشاء تناول هو ووالديه ونازك

الطعام وخرج سيدي الوزير الى السلامك لمقابلة زائريه

للمشير والوالى وبقى سيدي رضا مع والدته ونازك

وبعد برهة أتت توحيدته تحمل صينية عليها فناجين

فقام سيدي كمن أصيب بجنون وتقدم من توحيدته

وأمرها بأن تشرب القهوة

ولحظت الخادمة المسكينه الامينة ماخامر سيدي

رضا من الظن خوفاً لئلا يظن به أسوء شربت الفنجان تلو
الآخر ونظرت إليه بتدال وطهارة قلب كأنها تقول له
أنا كدت أني بريئة

ثم رجعت الى المطبخ تحمل الآنية

وبقى سيدى رضا مندهشا مما حصل . الخادم
أخبره بأن احمد افندي وصديقه منفقان على هلاكه وانها
أوعزا الى توحيدده كى تدس له السم
ولكن تأكد له بعد أن شربت الجارية القهوة ان
الخبر كاذب ومع ذلك فبقى مشككا

فقات له سيدتي الهاتم وهي فى انذهال مما رأت
ما السبب فيما فعلت يا ولدي

فبقى ساكتا كأنه لم يسمعها فاعادت عليه السؤال
فاجابها وهو يرتجف من الغضب

حياتنا فى خطر فقد دبر احمد افندي وصديقه على هلاكي
وأوعزا الى توحيدده لتنفيذ الامر بان تضع لنا السم فى القهوة
فاصفر وجهها وقالت

لا أظن يا ولدي ان توحيدده تفعل هذا الامر

لاني اعرفها أمينة ومخلصة لنا

فاجابها - أنا خائف من وجود دسيسة داخل
السراي لهلاكنا فأرجوك ان تكلمي الخبر حتى اعرف
الحقيقة

فقات له بخنو

أصرف عنك هذه الافكار . فن تجاسر على
عمل مثل هذا لا يكون جزاء فاعله الا الموت
لاسيما وان جميع الخدم والجواري يحبونك لما
تظهره نحوهم من الشفقة والرافة

وأما صديقه وان تكن تكدرت مما أصابها منك
ولكنها لا تجسر على هلاكك خوفاً على حياتها من الموت
قال - ربما كان كلامك يا والدتي في محله ولكن
يجب على الانسان أن يأخذ حذره ويحقق حتى لا يظلم
احداً لانا في زمان بات الاخ يسي في هلاك أخيه
ثم التفت الى إحدى الجواري وأمرها بأن تدعو
بجر الزين وزهره وأمرها بعمل القهوة بعد غسل
الآنية جيداً وعين زهرة خدمته وبجر الزين لخدمة نازك



وضعت توحيدهم^١ انية القهوة في المطبخ وسارت
الى غرفتها وقد تولاهما الكدر والخوف وجلست على
فراشها وهي تلوم نفسها لانها لم تخبر سيدي رضا باتفاق
احمد افندي وصديقه على هلاكه

تأكلها ان سيدي رضا عالم بسر المسألة وانها هي
التي ستلام فاذرفت الدمع واخذت تحدث نفسها قائلة
لاشك انه يظنني خائنة مع اني والله اعلم بريئة .
لو كنت اخبرته بما اتفق عليه احمد افندي وصديقه لكان
اوفق ولما شك في ولكنني سامت امرى الى المولى فهو
سبحانه وتعالى يخلص كل برء .

وبينما هي في تصوراتها سمعت اقلام تقترب بخنجر
نحو غرفتها

ثم سمعت نقرا خفيفا على الباب فقالت من هذا
فاجابها صوت من الخارج
انا يا توحيد افنحي الباب

فقامت توحيد الى الباب وهي تستبين من شر صديقه

وفتحته فدخلت الشقية واقفلته وجاست بجانبها وقالت
أرأيت كيف فسد علينا الامر يا عزيزتي توحيدة
فاجابتها توحيدة مموهة

كيف فسد الامر يا عزيزتي وقد رأيت بسينك اني
وضعت له السم في القهوة

قالت - لم أشك في ذلك بل ظهر لي ان لا مفعول
للم الذي أتى به احمد افندي

فاظهرت توحيدة الاندهاش وقالت
وكيف علمت ان لا مفعول له

اجابت - لان رضا لا يزال حيا ولو كان لذلك
السم مفعول لكنت تسمعين البكاء والنواح في انحاء
السراي

فقالت توحيدة لنفسها
الحمد لله انهما لم يلحظا مافعله
ثم التفتت الى صديقة وقالت
أظن ان احمد افندي لعب معك ملعوبا أو

هزأ بك

فابتسمت صديقة بغیظ وقالت

كنت اظن ذلك ولكن احمد افندي يقول ان
السم قاتل وان الاجزجي قال له لو يشرب عشرة انفس
مقدار ما وضعته في القهوة يموتون لا محالة
وقد كان يظن فيك السوء ولكنني اخبرته بانني
كنت موجودة ساعة وضع السم في القهوة
فاندعل وقال لي

لربما يكون ذلك السم قديما ففسد وذهب مفعوله
ولكن لا تكدرى فساذهب غدا وآتي بسم قاتل من
احد اصدقائي واعطيك اياه فتسلميه الى توحيدته
فاظهرت توحيدة السرور وقالت

وهل يقوم احمد افندي بوعده وبأتيك بالسم
اجابت كيف لا وموت رضايه

فارادت توحيدته ان تعرف اهمية موت سيدي
رضا لدي احمد افندي فقالت - ولماذا مهمه قتل ابن اخيه
اجابت - نعم لقد اتفقنا - فالى الوداع الآن
أيتها العزيزة لكلا يلاحظ احد مانحن عليه

❦ الفصل الثامن عشر ❦

(افشاء السر)

في صباح اليوم الثاني خرجت توحيدة من غرفتها
وقد صممت على ان تخبر سيدي رضا على ما عزم عليه احمد
افندي وصديقه

فلما اقتربت من غرفته رأت أنه خارجا منها فتقدمت
اليه كي تقبل يده ولكنه لم يلتفت اليها بل صار قاصدا أشغاله
فشعرت الجارية الامينة بنوع من القساوة في
معاملته لها بخلاف عادته ولكنها وجدت انها الملوثة
لانها هي التي اجبرته على ذلك مع ماهو مشهور عنه
من الطباع الرقيقة واللاطف النادر فصممت على انه متى
أتى في المساء تشرح له المسألة وتبرئ نفسها كي تذهب
من نفسه كل شك نحوها

ثم دخلت غرفته وأصلحت فراشه وخرجت منها
وهي تذرف دموع الكدر والحزن على ما اصابها بسبب
اهمالها

وبقيت تشتغل بكيفية الجوارى حتى رجع سيدي

رضا من الديوان وتناول الطعام وقصد غرفته كي ينام
فاعترضته توحيده وقالت له

ارجوك ياسيدي ان تبق باب غرفتك مفتوحا
حتى اعود اليك وقبل ان تترك له وقتا للسؤال مرت
كالسهم البارق واختفت فدخل سيدي رضا الغرفة وترك
بابها مفتوحا وقال في نفسه سأعرف السر منها
ثم اخرج من جيبه سيكاره وأشعلها واخذ يدخن
منتظرا قدوم توحيده

﴿تم الجزء الخامس ويليه الجزء السادس﴾
﴿وفيه تمة الكلام﴾

﴿سيصدر العدد السادس في ١١ فبراير﴾

